HÉT MAGAZINE VOOR DE STRIPLIEFHEBBER #4 APR-MEI '22

STRIPMUNK

CHAREL CAMBRÉ EN MARC LEGENDRE
over *Heden verse vis* en de zin en onzin van de sociale media

JAN BOSSCHAERT
over het hommage-album *Geduvel op de heide*

STRIPMUNK SPRAK MET
Wim Swerts
Jo Nys-Berckmans
en Fabio Bono

PLV000918

VOORPUBLICATIE VAN HEDEN VERSE VIS | SUSKE EN WISKE HOMMAGE | SCOTLAND | WILD WEST

BEHALVE DE DODO?
DE... EVEN KIJKEN... EH... HMMM... TJA...
IK ZET HET AL, DEBORAH, DE DODO IS HET LEVENDE UITHANGBORD VAN ONS DIERENPARK. HET IS HET ENIGE VERDWENEN DIER DAT ONZE BEZOEKERS KENNEN.
DODO LAND
DE DODO IS EEN ECHTE STER. IEDEREEN WIL EEN SELFIE MET HEM!
DODO
Boetiek
HIJ STAAT AFGEBEELD OP T-SHIRTS, MOKKEN, NOEM MAAR OP. HIJ IS RAZEND POPULAIR!
EN OOK ALS KNUFFEL IS HIJ HEEL GEWILD.
MAAR HET BELANGRIJKSTE IS DAT HIJ ZICH HIER GOED VOELT EN BESEEFT DAT DIE SPULLEN WORDEN VERKOCHT OM HEM IN DE WATTEN TE KUNNEN LEGGEN.
JA...
DAT BESEEFT HIJ, HOOR. HIJ MAAKT ER ZELFS EEN BEETJE MISBRUIK VAN.
HOEZO?
WEL... ENIGE STER-ALLURES ZIJN HEM NIET VREEMD...
HANDTEKENING VAN DE DODO
30 MN PAUZE
CAZENOVE ET BLOZ

© 2022 Standaard Uitgeverij nv, België

VOORPUBLICATIE UIT EEN ZOO VOL VERDWENEN DIEREN 2
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK4

Heden verse vis en moeders in de bloemetjes!

HÉLÈNE VERAGTEN | UITGEEFSTER STRIPS

November 2018. Charel Cambré en Marc Legendre zitten elkaar weer eens op te jutten over een niemendal. Als ze daar eens een cartoon over zouden maken? Zoals dat bij hen gaat, ligt er twee minuten later een scenario van Marc, een uitgetekende mop van Charel, hebben ze een naam, een logo, een Facebookpagina en veel goesting om enkel nog dát te doen. *Heden Verse Vis*, naar de beroemde Lambik-grap, is geboren. Thans verschijnt het eerste langverhaal waarin Cambré en Legendre naar de Spaanse zon trekken om de strip der strips te maken die hen eeuwige roem en geld moet opleveren.

Marc Legendre ruilde ondertussen het Zuiden in voor de Kalmthoutse Heide waar hij samen met tekenaar Jan Bosschaert de inspiratie vond voor het Suske en Wiske-hommagealbum *Geduvel op de heide*. Beide heren waren met dit album niet aan hun proefstuk toe, want in het verleden maakten ze reeds de prachtige stripreeks over garagehulpje en dromer Sam.

Minder dromerig is het scenario dat uit Legendres pen vloeide voor *De Hundeprest*, album 274 van De Rode Ridder: "Een Schotse vriend vertelde dat er zelfs in de middeleeuwen verhalen over zombies de ronde deden. Een ervan was de Hundeprest en dat was materiaal voor een Rode Ridder, vond hij."

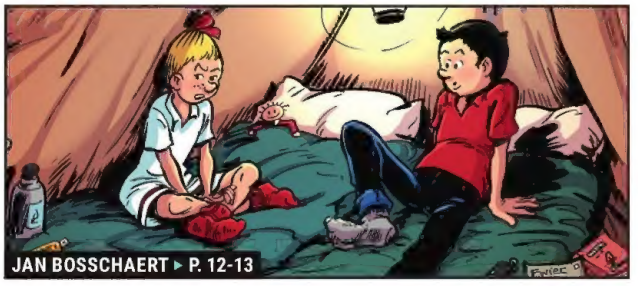
Om er geen Legendre Magazine van te maken laten we ook nog wat andere stripmakers aan het woord. Peter Van Gucht vertelt over het nieuwe Suske en Wiske-album *De kale kroon*, Wim Swerts beantwoordt de Stripmunk-vragen en Fabio Bono verklapt wie zijn influencers zijn.

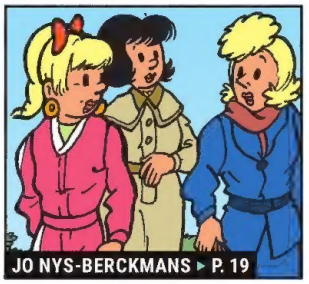
En omdat het bijna Moederdag is, zet Jommeke-auteur Philippe Delzenne de moeders van Jommeke, Filiberke en de Miekes in de bloemetjes en stuurt hen op avontuur in *De schat van niemand*. "Ik vind het een goed idee deze dames eens zelfstandig op stap te laten gaan zodat ze zich kunnen uitleven en tonen dat ze tot meer in staat zijn dan voor hun huishouden zorgen", vertelt Jo Berckmans, weduwe van Jef Nys. En gelijk hebben ze!

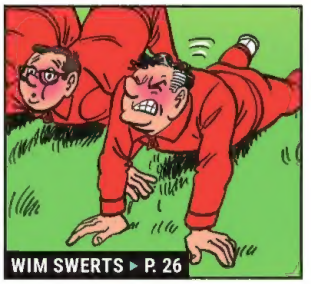
Veel leesplezier!

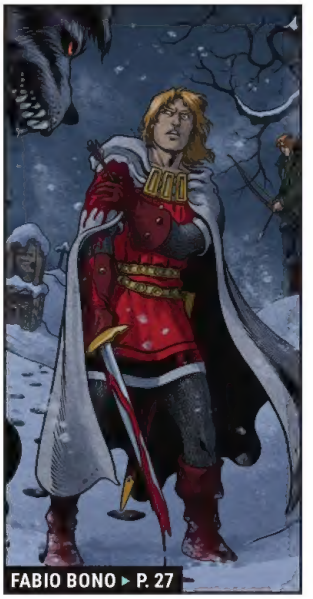
HEDEN VERSE VIS ▸ P. 4-7

SCOTLAND ▸ P. 20


JAN BOSSCHAERT ▸ P. 12-13


JO NYS-BERCKMANS ▸ P. 19


WIM SWERTS ▸ P. 26


FABIO BONO ▸ P. 27

COLOFON

Stripmunk magazine is een uitgave van Standaard Uitgeverij.

V.U. Wim Verheije en Jeroen Overstijns
Franklin Rooseveltplaats 12
2060 Antwerpen
T. 03 285 72 00

Coördinatie: Jente Lambrechts
Redactie: Ronald Grossey
Opmaak: Willem Wouters

Coverbeeld: © 2022 Standaard Uitgeverij.

Lees alle edities van Stripmunk magazine online via www.standaarduitgeverij.be

Alle beeldmateriaal en teksten zijn auteursrechtelijk beschermd en mogen niet worden overgenomen zonder uitdrukkelijke toelating. Prijzen en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

WIJ ❤ STRIPS

Volg Standaard Uitgeverij online en blijf op de hoogte van het laatste nieuws rond strips.

/standaarduitgeverij.be
/standaarduitgeverijstrips
/standaarduitgeverijstrips
/standaarduitgeverij
/standaarduitgeverij

BEHEER JE STRIPVERZAMELING

Stripmunk is de eenvoudigste manier om je stripverzameling te beheren en is dé plaats om nieuwe strips te ontdekken.

© 2022 Standaard Uitgeverij

MARC LEGENDRE

CHAREL CAMBRÉ

Stripauteurs Charel Cambré en Marc Legendre kennen elkaar al jaren. Tien jaar geleden zorgden ze voor een shockwave toen ze met de Amorasreeks een volwassen versie van de familiestrip Suske en Wiske op de wereld loslieten. Sindsdien hebben ze samengewerkt aan een aantal Robbedoesverhalen en recent nog werd van hen *De geniale soepselder*, een hommage aan Piet Pienter en Bert Bibber, op de markt gebracht.

‘Lang leve de bruine kroeg!’

Marc Legendre en Charel Cambré over *Heden verse vis* en zin/onzin van de sociale media

Legendre en Cambré spreken en mailen elkaar dus regelmatig, ook over het striplandschap. Daarbij mag er al eens geventileerd worden en, *noblesse oblige*, waarom niet in een stripvorm, moeten ze een paar jaar geleden gedacht hebben. Het werden gags op een eigen Facebookpagina, met de welluidende titel *Heden verse vis*. Het stripmagazine *Eppo* stelde hen daarna voor er een papieren publicatie van te maken, en binnenkort verschijnt er een lang verhaal waarin twee stripauteurs – niet geheel toevallig Marc en Charel geheten – een avontuurlijke tocht naar het zuiden maken.

Omdat *Heden verse vis* als gagstrip op Facebook startte, was dat meteen een goeie gelegenheid om Marc Legendre en Charel Cambré niet alleen te polsen over hun nieuwe stripalbum, maar ook over zin en onzin van de sociale media, of zoals Amerikajournalist Björn Soenens ze omschreef: ‘Het wapen van de domme die denkt dat hij slim is, maar ook een bron van menselijke warmte.’ Benieuwd of Marc en Charel die dualiteit ook zo ervaren.

Zeveraars

***Heden verse vis* werd eerst gepubliceerd op Facebook. Was dat een bewuste keuze?**

Marc: Heden verse vis begon inderdaad in november 2018 meteen met een eigen Facebookpagina. Charel en ik hadden elkaar wat zitten opjutten over een niemendal en we vonden dat we daar maar eens een cartoon over moesten maken. Alleen, waar publiceerden we die?

Charel: In ons geval ligt er twee minuten later een scenario, heb ik een mop uitgetekend, hebben we een naam, een logo, een Facebookpagina en veel goesting om enkel nog dát te doen.

Hoe ontstond het idee om jullie zelf als strippersonage te introduceren?

Charel: Wij kunnen soms echt een zaag spannen over de (strip)wereld en na een mail of tien tot het besluit komen dat we twee ouwe zeveraars zijn.

Marc: Daarbij beseffen we dat wat wij vreselijk vinden door anderen juist heel erg gewaardeerd wordt. Dus beslisten we dat het duidelijk moest worden dat wij zelf de brompotten zijn. We gaven onszelf de hoofdrol zodat niemand zou kunnen zeggen dat we ons verstoppen.

Relativering

Is de titel een referentie aan de beruchte Lambikgag (n.v.d.r. waarin een hele tekst op een advertentiebord voor een vishandel stelselmatig weggeveegd wordt tot de essentie: vis)?

Charel: Ja en nee. Ooit zei Johan de Smedt (ex-medewerker van Standaard Uitgeverij) dat hij er ernstig over dacht een viswinkel te openen om verlost te zijn van alle zelfvoldane kneuterigheid in de stripsector. Dat werd een running gag. Kregen we tijdens een vergadering iets te horen dat ons niet aanstond, keken we elkaar aan en zeiden we dat we een viswinkel zouden beginnen.

Marc: De titel komt van de Lambikgag en illustreert wat wij zelf van ons gejengel vinden. Het moet allemaal niet te ernstig genomen worden.

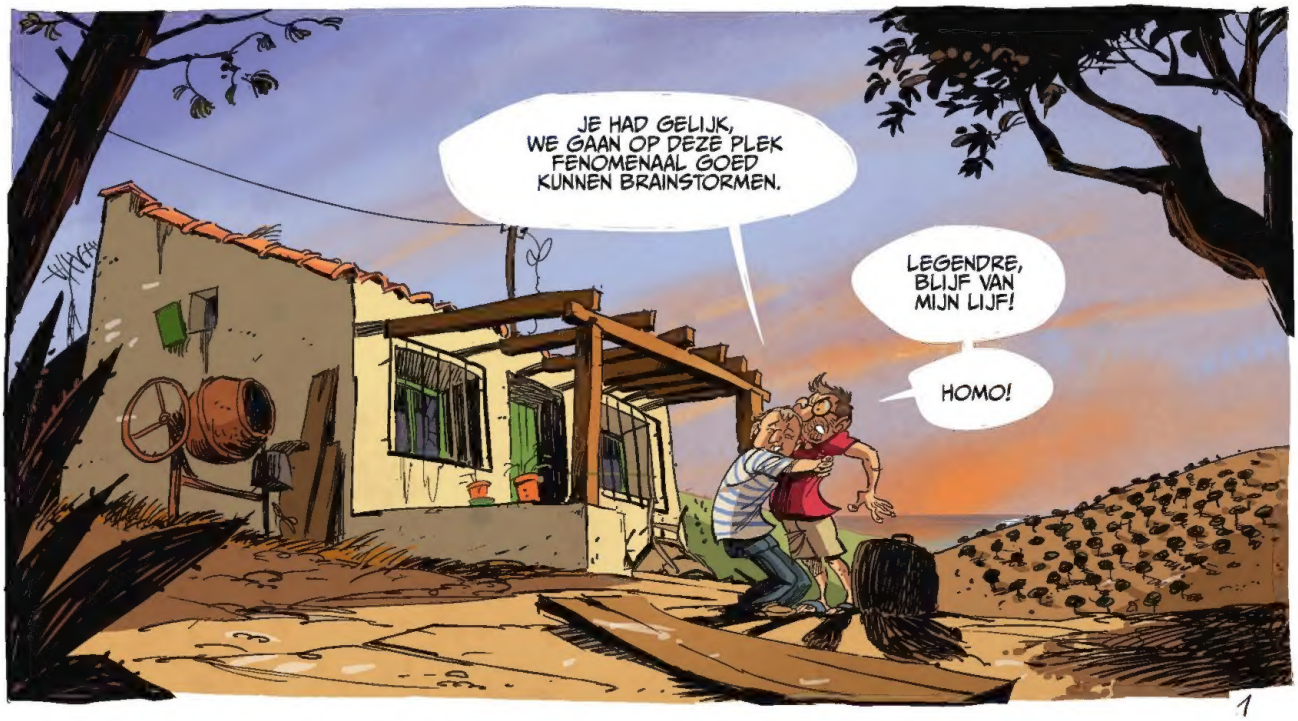
Welk gevoel lag aan de basis om de gags te tekenen/schrijven?

Marc: Relativering en leedvermaak, vooral met onszelf. Al die dikdoenerij en praatjes werken echt vreselijk op onze lachspieren.

Charel: En op onze zenuwen.

Marc: Het totale gebrek aan zelfspot van steeds meer mensen en groepen is niet enkel misplaatst en irritant, het is ook bedreigend en gevaarlijk.

© 2022 Standaard Uitgeverij


JE HAD GELIJK, WE GAAN OP DEZE PLEK FENOMENAAL GOED KUNNEN BRAINSTORMEN.
LEGENDRE, BLIJF VAN MIJN LIJF!
HOMO!
1
© 2022 Standaard Uitgeverij

Statler en Waldorf

Het verhaal is een roadtrip. Een ideaal vehikel?

Marc: Omdat we van onze eigen leefwereld vertrekken, kwamen we als vanzelf uit bij een trip naar Spanje om daar over een nieuw project te brainstormen.

Jullie konden natuurlijk putten uit eigen ervaringen. Hoe dicht staan de gags bij jullie eigen wereld?

Charel: Het valt wel mee. Natuurlijk zijn wij ook een soort Statler en Waldorf van de Muppets die op alles commentaar hebben, maar met dat verschil dat we in de eerste plaats heel hard en genadeloos met onszelf lachen.

Marc: Mensen beweren dat ze situaties of personages herkennen, maar dan blijkt telkens dat ze de bal compleet misslaan. *Heden verse vis* is geen afrekening of botte kritiek. Dat zou ook niet grappig zijn. Dan krijg je van die doortrapte, kwetsende en laag-bij-de-grondse bazaar waarmee de sociale netwerken vol staan.

Onnozele kiekens

Eerder was er de Mazdabende van Marc Michetz, Bernard Hislaire en Christian Darasse en de cartoons 'het literaire leven' van Peter van Straaten, waarin ook over het boekenvak werd gepraat. Waren dat voorbeelden voor jullie?

Marc: De Mazdabende vond ik nogal braaf. Ik hield meer van Arme Lampil van Cauvin en Lambillotte. Maar ik heb het gevoel dat we meer in de richting van *Curb your Enthusiasm* van en met Larry David evolueren. Charel en ik spelen een gefictionaliseerde versie van onszelf. Twee onnozele kiekens die de Bronzen Adhemar kregen, die Amoras maakten, maar die nooit content zijn.

En nu is er een lang verhaal. Waarom?

Charel: Waarom niet? De cartoons die we op Facebook plaatsten, vielen nogal in de smaak en op een dag vroeg uitgever Rob van Bavel of we van *Heden versie vis* strookgags voor *Eppo* wilden maken. Nadat we dat een jaar deden, voelden we aan alles dat er meer in het concept zat. Dus stelden we een lang verhaal voor en dat werd aangenomen.

Marc: De laatste tijd werken we vooral in opdracht en we wilden nog eens iets dat honderd procent van ons is. Met *Heden verse vis* amuseren we ons geweldig, dus besloten we om minstens een album te maken. Of we een uitgever zouden vinden, dat hield ons niet bezig. We zouden de strip hoe dan ook afwerken en in het slechtste geval zouden we hem zelf uitgeven. Wat uiteindelijk niet hoeft, gelukkig.

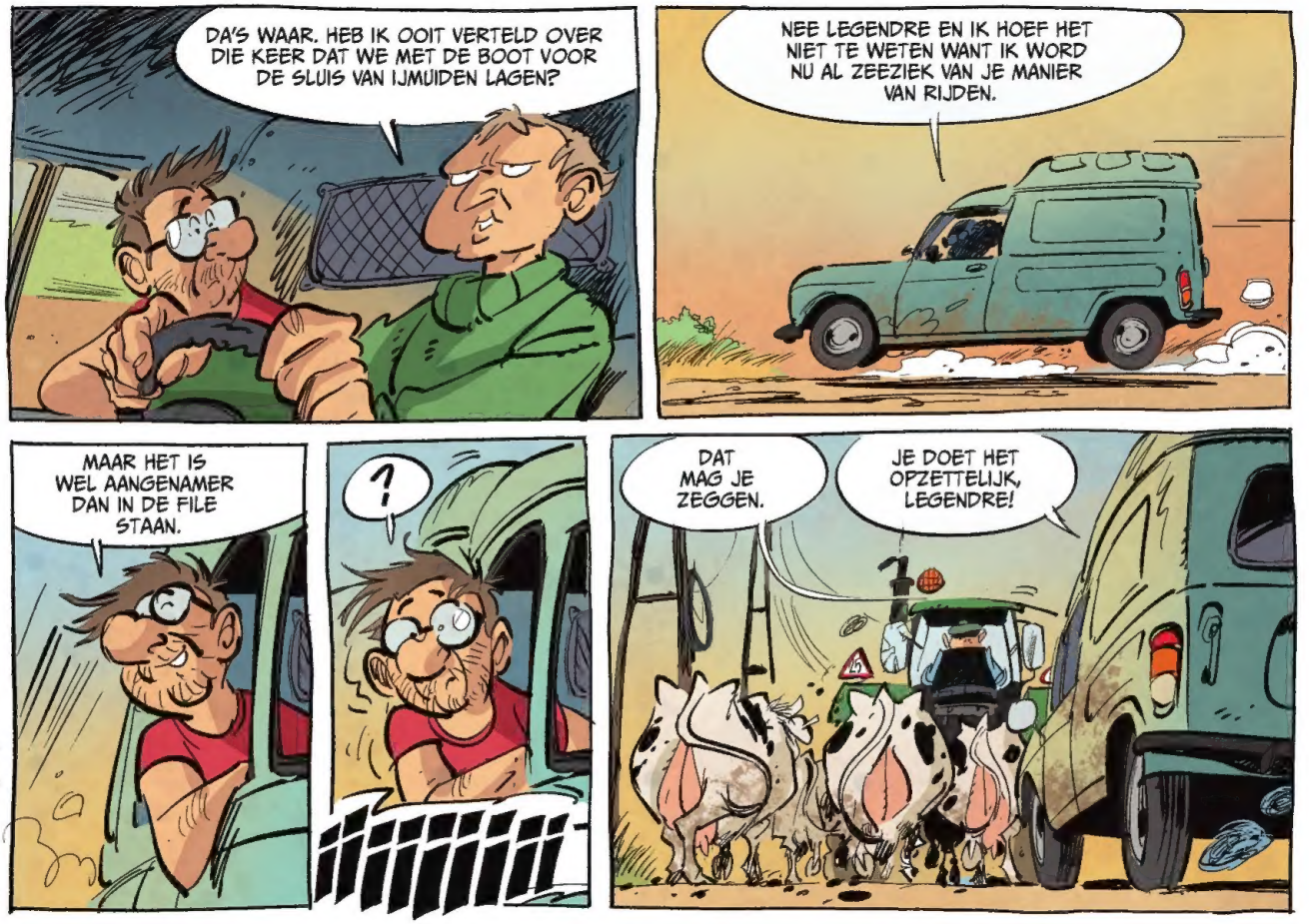
Een koe

In welke mate is het verhaal autobiografisch?

Marc: Charel had *Coño* gelezen, het boek waarin ik over onze verhuis naar de Canarische eilanden vertel. Het contrast tussen wat wij in België gewend zijn en wat in het zonnige zuiden gewoon is, leidt vaak tot hilarische situaties. Charel stelde voor om dat thema ook in *Heden verse vis* te gebruiken. Daardoor gaat het niet langer nadrukkelijk over twee striptekenaars en hun wereldje. Het mocht geen strip met inside jokes worden, geen onderonsje dat enkel voor collega's leuk is.

"Ooit zei Johan de Smedt dat hij er ernstig over dacht een viswinkel te openen om verlost te zijn van alle zelfvoldane kneuterigheid in de stripsector. Dat werd een running gag. Kregen we tijdens een vergadering iets te horen dat ons niet aanstond, keken we elkaar aan en zeiden we dat we een viswinkel zouden beginnen."

– CHAREL CAMBRÉ


DA'S WAAR. HEB IK OOIT VERTELD OVER DIE KEER DAT WE MET DE BOOT VOOR DE SLUIS VAN IJMUIDEN LAGEN?
NEE LEGENDRE EN IK HOEF HET NIET TE WETEN WANT IK WORD NU AL ZEEZIEK VAN JE MANIER VAN RIJDEN.
MAAR HET IS WEL AANGENAMER DAN IN DE FILE STAAN.
?
DAT MAG JE ZEGGEN.
JE DOET HET OPZETTELIJK, LEGENDRE!

© 2022 Standaard Uitgeverij

Charel: Wat we van onszelf en uit onze eigen leefwereld gebruiken, zijn dingen die iedereen meemaakt. Er zijn wel meer mensen die hun job beu zijn, die iets anders willen, die aanstellerige collega's hebben, die autopech krijgen, die geloven dat het leven in Spanje beter is omdat de zon daar schijnt, etcetera. Nu merken we dat veel mensen zich in *Heden verse vis* herkennen en dat was de bedoeling.

Er wordt met iedereen gespot, niet in de laatste plaats met jullie zelf. Een manier om toch pijnpunten in de boekensector aan de kaak te stellen?

Marc: De nadruk ligt daar zeker niet op, maar soms past het in het verhaal. Er zijn trouwens wel meer topics die de revue passeren. Politieke correctheid, woke, geweld tegen homo's, vluchtelingen ... Toch is het zeker geen strip met een opgestoken vingertje. Maar af en toe mag een koe een koe genoemd worden. We maken ons echter geen illusies. Wie de schoen past, trekt hem zelden of nooit aan.

Teasers

Sociale media hebben dus een rol gespeeld bij de bekendmaking van deze strip. Zijn ze een stap voorwaarts voor jullie strips in het algemeen? Helpen ze omdat bijvoorbeeld de wereld nu jullie speeltuin is?

Charel: Facebook heeft inderdaad een rol gespeeld bij de opstart van *Heden verse vis*. Je ziet algemeen dat mensen die voor een publiek werken, dagelijks teasers en berichtjes op sociale media smijten waardoor hun fans op de hoogte blijven. Het helpt om belangstelling aan te wakkeren en de interesse warm te houden.

Marc: En ja, af en toe pikt iemand in het buitenland iets op en toont een uitgever interesse. Maar het is altijd hetzelfde, we mogen iets maken, maar dan wat zij voorstellen. Meestal brave-humor-dingen of een klassieke avonturenstrip zoals er al te veel zijn.

Via de sociale media is er natuurlijk contact met jullie lezers. In welke mate beïnvloeden ze jullie creatief proces? Houden jullie rekening met commentaren?

Marc: We zijn al een poosje met de Facebookpagina van *Heden verse vis* gestopt en ik zit niet op sociale media, dus kan ik moeilijk zeggen dat ik door reacties beïnvloed word. Dat zou trouwens nogal naïef zijn. Toen ik Biebel maakte, heb ik afgeleerd om me iets van commentaren aan te trekken, want wat de een geweldig grappig vond, vond iemand anders superflauw. Daar kun je dus totaal niks mee.

Charel: Ik zit nog wel op Facebook, maar ik deel dezelfde ervaring. Het is goed om het contact met je lezers te onderhouden, maar je kunt hen niet op hun wenken bedienen. Dat is iets wat soms arrogant overkomt, maar het is niet anders.

Teringzooi

Journalist Patrick Van Gompel heeft het over de 'asociale media' en filosoof Jean Paul Van Bendegem zegt: 'De afkorting van sociale media is sm, dat zegt genoeg.' Kunnen jullie die stellingen onderschrijven? En de gevaren die de sociale media met zich meebrengen?

Marc: De sociale media boden de mensheid de meest schitterende kansen en toekomst, maar we hebben er een ziekelijke, laffe teringzooi van gemaakt. Ik ben er jaren geleden weggegaan en ik heb het geen uur gemist. Lang leve de bruine kroeg waar je elkaar in de ogen kijkt.

Charel: Op sociale media hebben de hardste roepers altijd gelijk én ze vallen het meeste op. Als twee azijnpissers je nieuwe strip afbreken, wordt dat in een ommezien 'je nieuwe strip werd door iedereen neergesabeld'. Daar kun je je schouders over ophalen, tot het in een recensie overgenomen wordt en iedereen gelooft dat het waar is. ■

Een knotsgek verhaal!

In november 2018 hadden Charel Cambré en Marc Legendre mekaar weer 'ns zitten opjutten over een niemendal en vonden ze dat ze daar een cartoon over moesten maken. Zoals het bij hen gaat, lag er twee minuten later een scenario van Marc, had Charel de mop uitgetekend, hadden ze een naam, een logo, een Facebookpagina en veel goesting om enkel nog dát te doen.

Heden Verse Vis, naar de beroemde Lambik-grap, was geboren. Thans verschijnt het eerste langverhaal waarin Cambré en Legendre beslissen om onder de Spaanse zon te gaan brainstormen over een strip die hen roem en geld moet opleveren. Het knotsgekke verhaal liep in *Eppo* waar *Heden Verse Vis* al snel een publiekslieveling werd. Want het zal niemand verbazen dat beide heren in hun relaas in de eerste plaats heel hard met zichzelf lachen. En wij kunnen u verzekeren, dát werkt zéér aanstekelijk.

HEDEN VERSE VIS
Legendre, Cambré | HC | 72 pag. | € 19,99 | 1 jun

© 2022 Standaard Uitgeverij

25 JAAR SOCIALE MEDIA

- **1997**: Lancering sociaal netwerk **SixDegrees** (eindigt in 2000).
- **2002**: Amerikaanse sociale netwerksite **Friendster** opgericht door Jonathan Abrams.
- **2003**: Amerikaanse sociale netwerksite **Myspace** opgericht door Tim Vanderhook.
- **2003**: R. Hoffman, K. Guericke, A. Blue, J. Vaillant en E. Ly (US) richten zakelijke netwerksite **LinkedIn** op.
- **2004**: **Facebook** opgericht door M. Zuckerberg, E. Saverin, A. McCollum, D. Moskovitz en C. Hughes.
- **2004**: Nederlandse sociale netwerksite **Hyves** opgericht door R. Spanjar, K. Kam en F. Rost van Tonningen.
- **2006**: Amerikaanse sociale netwerksite **Twitter** opgericht door J. Dorsey, E. Williams, B. Stone en N. Glass.
- **2007**: Lorenz Bogaert en Toon Coppens starten sociale netwerksite **Netlog**.
- **2009**: Amerikanen B. Silbermann, E. Sharp en P. Sciarra richten sociale netwerksite **Pinterest** op.
- **2010**: Amerikaanse sociale netwerksite **Instagram** opgericht door Kevin Systrom en Mike Krieger.
- **2011**: Amerikaanse sociale netwerkapp **Snapchat** opgericht door Snap Inc.
- **2013**: Snapchat introduceert als eerste '**stories**': foto's en video's blijven 24 uur lang beschikbaar.
- **2017**: Snapchat lanceert **Lens Studio**, waardoor gewone gebruikers en adverteerders gebruik kunnen maken van AR lenses.
- **2017**: Chinese sociale netwerkapp **TikTok** opgericht door ByteDance.
- **2020**: Wereldwijde coronacrisis doet gebruik videoconferencing (**Zoom**, **Teams**, ...) exploderen.
- **2022**: Definitieve doorbraak van Augmented Reality (AR) en Virtual Reality (VR).

Bron: Van onze verslaggever ter plaatse – Patrick Van Gompel (Uitgeverij Vrijdag).

HOOG TIJD DAT ZE MET HUN STAND OP DE BOEKENBEURS OOK FUSIONEREN
STANDAARD UITGEVERIJ
UITGEVERIJ BALLON
WIJ HEBBEN CHIPS EN NOOTJES
WIJ HEBBEN CAVA VAN DEN ALDI...
IN PLASTIC BEKERS
HIER SIGNEREN CAMBRE + LEGENDRE
SIGNEERSESSIE CAMBRE + LEGENDRE

© 2022 Standaard Uitgeverij

© 2022 Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT HEDEN VERSE VIS
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK4

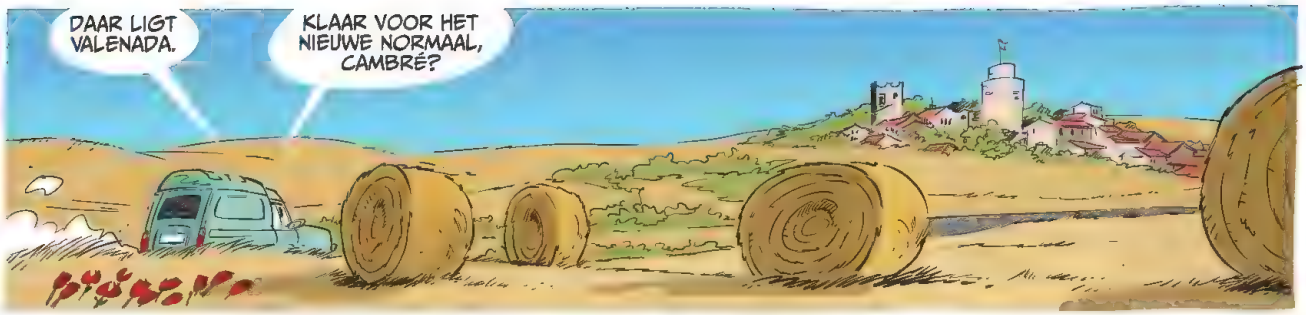
© 2022 Standaard Uitgeverij

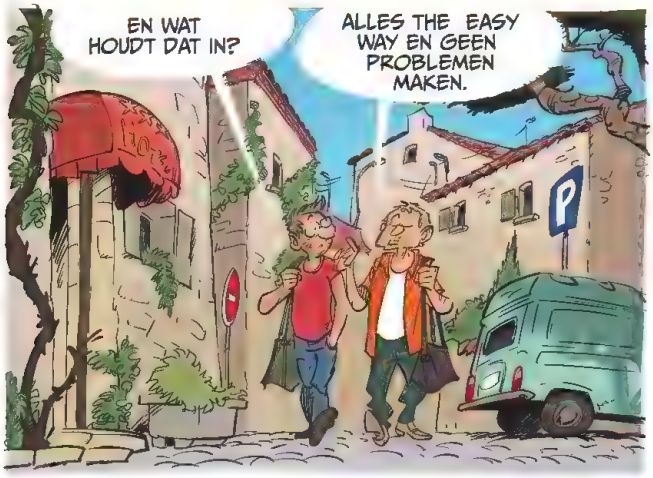
VOORPUBLICATIE UIT HEDEN VERSE VIS
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK4

EN ZO...
YOU LIKE CATALUNYA?
KIJK UIT WAT JE ZEGT OF WE KRIJGEN HET OOK CADEAU, LEGENDRE.
TAP TAP
HAHAHAHAHAHA! EEN BORRELTJE VOOR MIJN CAMARADA!
WAS HET LEKKER, AMIC?
WAT VRAAGT DIE MENS?
HIJ WIL WETEN OF HET GESMAAKT HEEFT?
SERVETJES LATEN VALLEN IS HIER EEN BLIJK VAN WAARDERING, ZEI JE?
FLAP FLAP FLAP FLAP
DIT ZEGT GENOEG, DENK IK?
IK PAS MIJ MOEITELOOS AAN, LEGENDRE.

© 2022 Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT HEDEN VERSE VIS
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK4

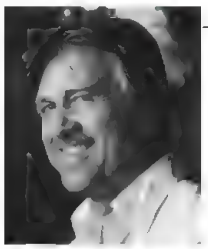




YOU FILL OUT FORM FOR ME, THANK YOU?
THIS DOCUMENT IMPORTANTISIMA!
OM GEEN PROBLEMEN TE MAKEN, MAKEN ZE VEEL PROBLEMEN.
RELAX. SPANJAARDEN GEILEN OP PAPIERWERK.

© 2022 Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT HEDEN VERSE VIS
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK4



JAN BOSSCHAERT

Lambik heeft een caravan gekocht. Eén probleem: hij heeft geen auto. Maar tante Sidonia wel. Zo kunnen ze samen met Jerom een weekje op vakantie naar de heide, waar ook Suske en Wiske kamperen. Ze verblijven op het domein Ganzenwal van de eigenaars Alwina en boer Sanders. Alwina en boer Sanders … zeggen die namen jou iets? Dan ken je je Suske en Wiske-klassiekers, want Alwina was het hoofdpersonage in *De duistere diamant* en boer Sanders in het Jeromverhaal *De verborgen kroon*.

‘Die Suske en Wiske-karakters horen bij ons DNA’

Jan Bosschaert over zijn hommagealbum

© 2022 Standaard Uitgeverij

Voor hun Suske en Wiske-hommagealbum *Geduvel op de heide* namen tekenaar Jan Bosschaert en scenarist Marc Legendre beide klassiekers als uitgangspunt. Ze maakten een verhaal dat je onderdompelt in de magie en de pracht van het heidelandschap.

Spillebeentjes

Jan, in 2016 tekende je voor SOS Kinderdorpen al *De verwoede verzamelaar*, een Suske en Wiske-verhaal op basis van een scenario van regisseur Jan Verheyen. Nu verschijnt *Geduvel op de heide*, een samenwerking met je *copain d’abord* Marc Legendre, met wie je de prachtige stripreeks over garagehulpje en dromer Sam maakte. Hoe kwam deze samenwerking tot stand?

Dirk Vanlaer van Standaard Uitgeverij belde me een tijd geleden op met de vraag of ik een hommagealbum van Suske en Wiske wou tekenen. Toen ik hoorde dat Marc scenarist zou worden, was ik heel blij, want met Marc samenwerken is altijd plezant. Als kind had ik wel verschillende strips, maar met de vroegere Suske en Wiske-albums ben ik opgegroeid, die oude Suske en Wiskes draag ik in mijn hart. Ze zijn zo goed dat ik gewoon niet kan uitleggen hoe knap ze zijn, qua tekening, scenario en sfeer. Suske en Wiske zijn Antwerpse figuren en hun avonturen begonnen meestal in de ‘coté’ waar Marc en ik ook geboren zijn. Die karakters en verhalen zitten in ons. Hoe die figuren zijn en zich bewegen, dat hoort bij ons DNA.

Daarom wilden Marc en ik aanvankelijk een oude Suske en Wiske maken die paste bij albums als *De dolle musketiers*. Alsof er nog een oud album was gevonden, met de rasters en rode en blauwe inkt, een vergeten Vandersteen die plotseling zou opduiken.

Maar bij de uitgeverij was er twijfel over dat idee omdat gevreesd werd dat enkel de oude fans dat album zouden kopen, en de Nederlandse markt zou afhaken.

Maar dat heeft jullie niet verhinderd om enthousiast aan een nieuw Suske en Wiske-avontuur te beginnen?

Ik was ondertussen wel begonnen met Suske en Wiske in de oude stijl te tekenen, in die sfeer. Sidonie bijvoorbeeld met de lange zwarte rok, die spillebeentjes en de grote voeten.

Toen ik het scenario las, zaten de figuren dus al min of meer in mijn vingers, en in die stijl zijn we verdergegaan. Achteraf heb ik misschien wel een beetje spijt dat ik de figuren niet wat meer naar mijn hand heb gezet, zoals ik dat wel in *De verwoede verzamelaar* heb gedaan. Of zoals Gerben Valkema dat zo knap doet in *De Vroem-Vroem-Club*, bijvoorbeeld.

Tijdens het uitschetsen van zo’n Suske en Wiske vraag ik me dan te veel zaken af, zoals: dat strikje van Wiske is toch niet meer van deze tijd? Waar hangt dat strikje trouwens aan vast? Die zaken moeten kloppen voor mij, er moet een soort logica in zitten.

Aan de andere kant zijn die ‘oude’ Suske en Wiske zulke schattige figuurtjes, met hun grappige snuitjes. En in dit avontuur passen ze wel in die stijl. Ik

Marc Legendre over *Geduvel op de heide*

Jan en ik wilden met onze hommage in elk geval terug naar vroeger. Ouderwetse gezelligheid troef!

We houden allebei van de eerste vierkante Jeromboekjes, dus kwamen we voor het scenario nogal snel bij *De bronzen kabouter* of *De verborgen kroon* uit. Dat zijn ultrasimpele verhaaltjes, met ontzettend veel sfeer in een prachtig kader. Uiteindelijk kozen we voor *De verborgen kroon* omdat de heide een schitterend decor is, die aardmannetjes fantastische wezentjes zijn en Jan graag elfjes tekent.

SUSKE EN WISKE | Geduvel op de heide
Legendre, Bosschaert | SC | 48 pag. | € 8,99 | 4 mei

© 2022 Standaard Uitgeverij

merkte trouwens bij de laatste pagina's dat ik ze meer in de hand had. Dat had ik met het personage Sam ook, de eerste twee albums kan ik nauwelijks nog bekijken, maar daarna werd het echt wel mijn figuurtje.

De heide

Marc heeft dit verhaal toch ook een beetje naar jou toe geschreven?

Marc kwam met het idee voor *De verborgen kroon* en ik vond dat meteen een heel goede keuze. Die eerste vierkante Jeroms zijn toffe boekjes. *De verborgen kroon* is misschien wat houterig getekend ten opzichte van de gewone Suske en Wiskes, maar de kleuren zijn mooi en de verhaaltjes zijn tof. Ik ben Marc heel dankbaar dat hij het verhaal zich op de heide laat afspelen, die ik goed ken en die ik graag teken. Daar heeft hij mij echt wel een plezier mee gedaan. Die sfeer, de elfjes, de nacht op de heide, daar hou ik enorm van.

Marc liet me de synopsis lezen en ik was er meteen voor te vinden. Toen ik wat proefpagina's tekende, hebben we direct gekozen voor de scène waar Sam in voorkomt. Dat was natuurlijk gewoon binnenkoppen. Sam zal voor Marc en mezelf altijd wel ons lievelingspersonage blijven. Ze is als het ware mijn dochter die ik graag teken.

Er zit ook een stuk zorg over het behoud van de natuur en de verstoring van het klimaat in dit verhaal.

Dat zijn thema's waar Marc en ik zeer mee begaan zijn. Met Sam waren we in de jaren negentig al bezig met de milieuproblematiek en ook het feminisme, de wokegedachte, zaten er toen al in.

"Sam is als het ware mijn dochter die ik graag teken."
– JAN BOSSCHAERT

Sfeer en diepte

Er is corona, maar ook het feit dat Marc in Spanje woont en werkt en jij in België. Niet een te lastige samenwerking?

Tijdens het tekenen hebben we elkaar niet 'live' gezien, alles gebeurde via mail, maar ja, Marc en ik kennen elkaar zo goed. We weten wat we aan elkaar hebben. Hij liet me de vrijheid. Soms ving ik gaten in het scenario op, tekeningen die moesten opgesplitst worden, of andere die meer samengebald konden worden. Heel soms verzon ik teksten die Marc dan in zijn eigen stijl herschreef.

Welke scènes vond je het leukste om te tekenen?

De nachtscènes waren de plezantste. Dingen die ik altijd graag heb gedaan: sfeer scheppen. Ik ben geen decortekenaar, ik teken graag levende figuren. Onlangs kreeg ik nog een compliment van Gerben Valkema, die blij verrast was de Sam-stripreeks te leren kennen. Hij zei dat ik de tekenaar van de emotie, van de beweging ben, dat ik leven kan scheppen in mijn figuren.

Ik had altijd de oude Suske en Wiskes, zoals *De duistere diamant*, naast mij liggen tijdens het tekenproces. Ik ging honderden foto's maken van de heide, plukte foto's van het net, om toch maar die originele invalshoek te vinden voor mijn tekeningen.

Dan keek ik naar de tekeningen van Vandersteen en die zijn zo eenvoudig en simpel. Een horizon met een boom vooraan, een struikje in het middenplan en op de achtergrond twee of drie dennen. Dat geeft diepte. Meer moet het niet zijn, sfeer en diepte. Ik zou er dan zelf al automatisch nog een muisje bijtekenen, of een kaboutertje dat uit een holletje komt, maar met die drieplanstekeningen creëer je het mooiste resultaat. Strips moeten duidelijk en eenvoudig zijn, zoals Vandersteen, Sleen en Jef Nys ze ook tekenden. ■

© 2022 Standaard Uitgeverij

Peter van Gucht over *De kale kroon*

Bij Suske en Wiske wisselen we altijd tussen verhalen in het heden of het verleden. Maar ook tussen de meer kolderieke à la Zwarte Madam of de wat ernstigere. Soms gaan we de realistische toer op en daarna zitten de verhalen weer vol magie. Suske en Wiske is de enige topreeks die zo'n uitgebreide menukaart heeft en dat maakt het na al die albums nog steeds leuk om te maken en te lezen. Ze kunnen eenvoudigweg niet vervelen.

De kale kroon is wat rijker en klassieker qua tekeningen, met een knipoog naar de blauwe reeks. Het heeft bovendien een leuke insteek: Rusland en zijn fascinerende sprookjeswereld. Suske en Wiske hebben als kinderen van de Tsarina allebei evenveel recht om haar op te volgen en worden dus verplicht zich met elkaar te meten. Wat volgt is een spannend en grappig reisverhaal met heel wat sprookjesachtige figuren in opmerkelijke settingen. Uiteraard doen Suske en Wiske allebei hun best om de ander te slim af te zijn maar uiteindelijk is de uitslag héél verrassend. Eentje waar de politici van dit land een voorbeeld aan kunnen nemen...

SUSKE EN WISKE 362 | De kale kroon
Willy Vandersteen | SC | 48 pag. | € 7,25 | 6 apr

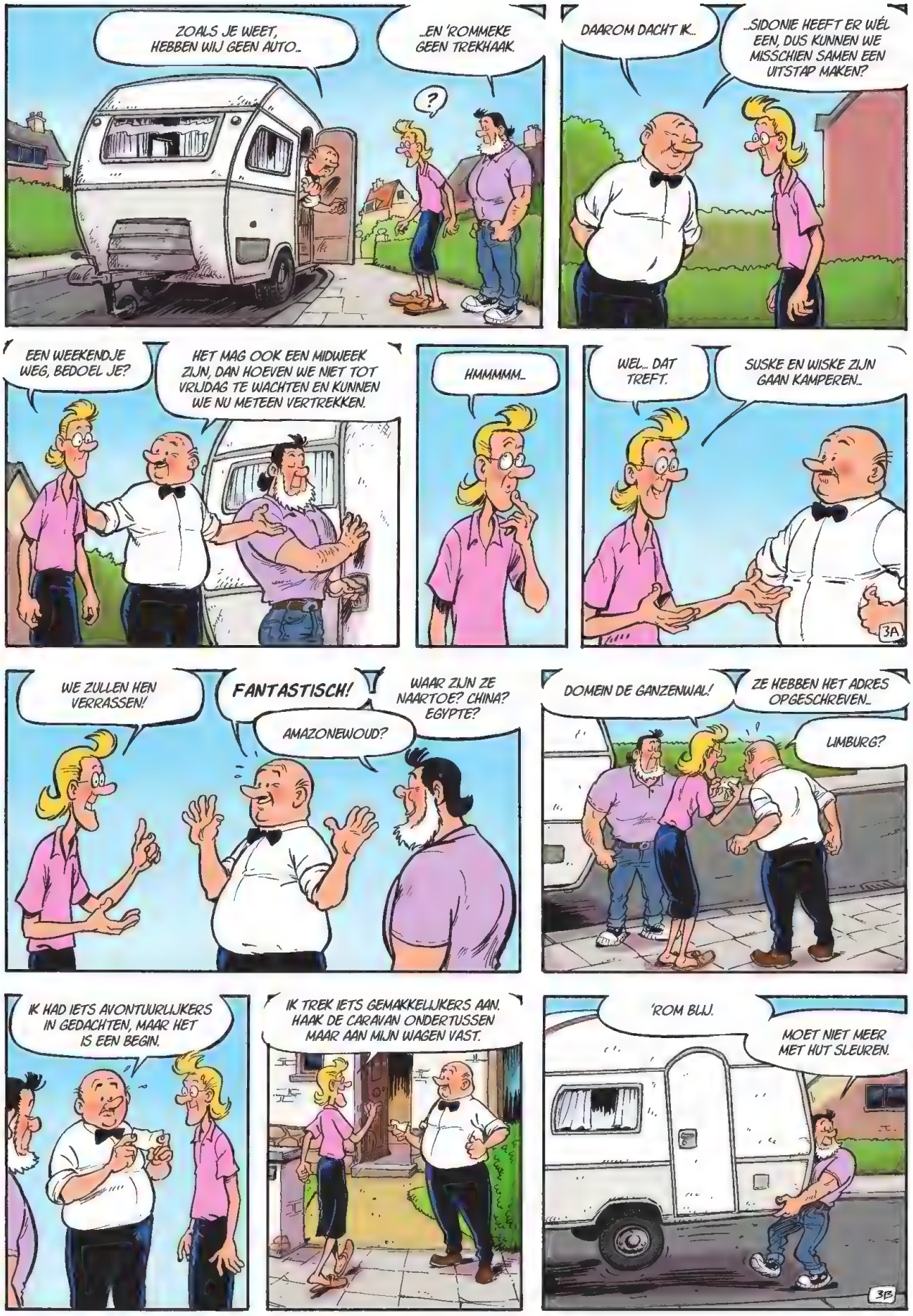
OP ZEKERE DAG, TEN HUIZE VAN TANTE SIDONIE...
DE BEL... OP DIT UUR?
DING-DONG
SIDONIE, JE BENT THUIS. GELUKKIG!
WE ZITTEN MET EEN SERIEUS PROBLEEM.
?
OEI! WAT IS ER GEBEURD?
BIK CARAVAN GEKOCHT.
1A
EN HET IS NIET VEEL SOEPS OF WAT?
ALLESBEHALVE!
EEN MENS ZIT TE VEEL BINNEN, DAT IS ONGEZOND.
KUNNEN DANKZIJ CARAVAN NU OOK OP BUITEN BINNEN ZITTEN.
EN BIEDT DAT EEN BEETJE COMFORT?
ALLICHT!
JE MOET HET ZIEN OM HET TE GELOVEN.
1B

© 2022 Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT SUSKE EN WISKE HOMMAGE
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK4

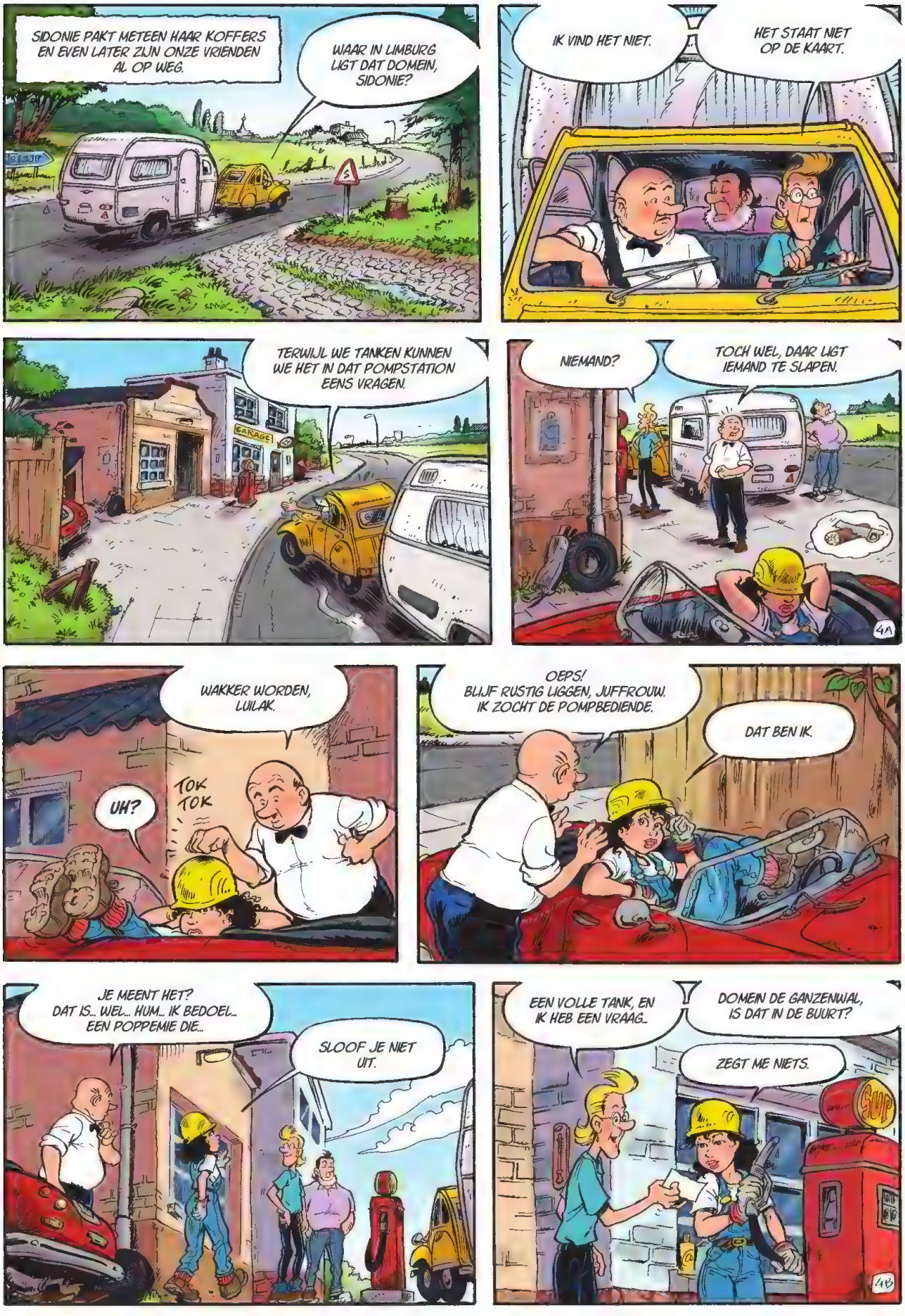
© 2022 Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT SUSKE EN WISKE HOMMAGE
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK4


ZOALS JE WEET, HEBBEN WIJ GEEN AUTO..
..EN 'ROMMEKE GEEN TREKHAAK.
?
DAAROM DACHT IK..
..SIDONIE HEEFT ER WÉL EEN, DUS KUNNEN WE MISSCHIEN SAMEN EEN UITSTAP MAKEN?
EEN WEEKENDJE WEG, BEDOEL JE?
HET MAG OOK EEN MIDWEEK ZIJN, DAN HOEVEN WE NIET TOT VRIJDAG TE WACHTEN EN KUNNEN WE NU METEEN VERTREKKEN.
HMMMMM..
WEL... DAT TREFT.
SUSKE EN WISKE ZIJN GAAN KAMPEREN..
3A
WE ZULLEN HEN VERRASSEN!
FANTASTISCH!
WAAR ZIJN ZE NAARTOE? CHINA? EGYPTE?
AMAZONEWOUD?
DOMEIN DE GANZENWAL!
ZE HEBBEN HET ADRES OPGESCHREVEN..
LIMBURG?
IK HAD IETS AVONTUURLIJKERS IN GEDACHTEN, MAAR HET IS EEN BEGIN.
IK TREK IETS GEMAKKELIJKERS AAN. HAAK DE CARAVAN ONDERTUSSEN MAAR AAN MIJN WAGEN VAST.
'ROM BLIJ.
MOET NIET MEER MET HUT SLEUREN.
3B

© 2022 Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT SUSKE EN WISKE HOMMAGE
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK4


SIDONIE PAKT METEEN HAAR KOFFERS EN EVEN LATER ZIJN ONZE VRIENDEN AL OP WEG.
WAAR IN LIMBURG LIGT DAT DOMEIN, SIDONIE?
IK VIND HET NIET.
HET STAAT NIET OP DE KAART.
TERWIJL WE TANKEN KUNNEN WE HET IN DAT POMPSTATION EENS VRAGEN.
GARAGE
NIEMAND?
TOCH WEL, DAAR LIGT IEMAND TE SLAPEN.
4A
WAKKER WORDEN, LUILAK.
UH?
TOK TOK
OEPS! BLIJF RUSTIG LIGGEN, JUFFROUW. IK ZOCHT DE POMPBEDIENDE.
DAT BEN IK.
JE MEENT HET? DAT IS... WEL... HUM... IK BEDOEL... EEN POPPEMIE DIE...
SLOOF JE NIET UIT.
EEN VOLLE TANK, EN IK HEB EEN VRAAG..
DOMEIN DE GANZENWAL, IS DAT IN DE BUURT?
ZEGT ME NIETS.
STOP
4B

© 2022 Standaard Uitgeverij

DAT IS OMDAT IEDEREEN NOG STEEDS DE ORIGINELE NAMEN GEBRUIKT.
?
VROEGER WAREN HET TWEE BOERDERIJEN, DE GANZENHOEVE[1] EN DE WALHOEVE.[2]
NEE?! ECHT?
DIE PORSCHE MAG OOK MEE MET HET GROFVUIL.
WAT EEN HOOP OUD IJZER IS ME DAT.
SUP
?
JIJ BENT NIET ALLEEN EEN SEKSIST..
?
5A
..BOVENDIEN BEN JE EEN LOMPE CULTUURBARBAAR!
AAAW!
DAC!
BEN JIJ HIER VROEGER NOG GEWEEST, LAMBIK?
NEE, WAAROM?
SAM!
OMDAT DIE MAM'SELLE JE GOED SCHIJNT TE KENNEN.
!!
EN RAAD EENS..
BLIJKBAAR ZIJN WE AL EENS OP DE GANZENWAL GEWEEST. ALLEEN HEETTE DIE TOEN ANDERS..
TUUUUUT!
5B

[1]: UIT 'DE DUISTERE DIAMANT'
[2]: UIT 'DE VERBORGEN KROON'

© 2022 Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT SUSKE EN WISKE HOMMAGE
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK4

JO NYS

Op 8 mei is het Moederdag. Een goede gelegenheid om de moeders van Jommeke, Filiberke en de Miekes nog eens op avontuur te sturen, dacht Jommeke-auteur Philippe Delzenne. In *De schat van niemand* gaan zij op zoek naar een heuse piratenschat. En wij trokken naar mevrouw Jo Berckmans, weduwe van Jef Nys.

De Koningin van Onderland is een pittige dame

Een gesprek met mevrouw Jo Nys-Berckmans

Wij kunnen ook avonturen tot een goed einde brengen.
Zeker! Maar waar vind je spannende avonturen?
Op zolders en in kelders van kastelen! In vazen, oude boeken, antieke kisten of in andere oude rommel!
We vragen aan Elodie en aan baron Huppelvoet of we op hun zolder mogen snuffelen!

© 2022 Standaard Uitgeverij

Mevrouw Berckmans, werd het tijd dat Marie en haar vriendinnen (nog) eens een eigen avontuur beleefden?

De moeders van Jommeke, Filiberke en de Miekes duiken geregeld op in de verhalen over hun spruiten, maar dat is meestal in een moederlijk zorgende of vermanende rol. Ze nemen zelden deel aan de avonturen. Anderzijds steunen ze hun kapoenen volop en zijn ze er heel fier op. Als ze dan toch eens op de voorgrond treden, verrassen ze door hun ondernemingszin en doorzettingsvermogen. Denk aan Charlotte, de moeder van Filiberke, in *De zeepkoning* (45) of Marie in *De supervrouw* (94).

Ik vind het een goed idee deze dames eens zelfstandig op stap te laten gaan zodat ze zich kunnen uitleven en tonen dat ze tot meer in staat zijn dan voor hun huishouden zorgen.Op basis van de enkele pagina's die ik kon inzien belooft *De schat van niemand* een avontuurlijke, geestige strip te worden.

Marie, de moeder van Jommeke, is een heel belangrijk personage in de reeks. Hoe zou u haar typeren?

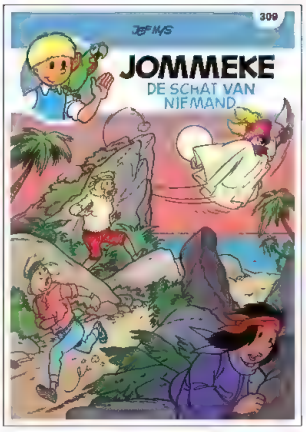
Marie is een zorgende, liefdevolle moeder en echtgenote, die op haar domein weinig inspraak duldt, maar die anderzijds veel kan en moet verdragen van haar avontuurlijke zoon en onhandige echtgenoot. Ze heeft meestal geen opvallende rol, maar als ze optreedt is dat niet onopgemerkt. Ze laat sporadisch aanvoelen dat ze niet altijd gelukkig is met haar situatie en ook wel eens wat wil beleven of in de belangstelling staan.

Wie is van alle vrouwelijke personages die in de serie voorkomen eigenlijk uw lievelingspersonage?

Dat is een moeilijk vraag! Ik heb geen echt uitgesproken voorkeur voor een vrouwelijk personage. De Miekes zijn natuurlijk een vrolijk en soms verrassend stel. De Koningin van Onderland is een pittige dame die bewonderenswaardig volhardt als ze Jommeke achtervolgt. Soms zijn eenmalig optredende personages heel kleurrijke figuren, zoals de vrouw van het stelend koppel in *De zwarte diamant* (288). Als ik echt moet kiezen, opteer ik voor Marie. Zij komt in vergelijking met de andere dames het meest aan bod. Samen met Theofiel of Filip zorgt ze meestal voor gevatte dialogen.

In de uitgeverij wordt u weleens 'de moeder van Jommeke' genoemd. Bent u blij met die eretitel?

Dat is een mooie titel. Ik ben blij dat ik zo genoemd word! Het steunt mij in mijn wens om de geesteskinderen van mijn man Jef Nys levend te houden. Ik denk dat hij heel gelukkig zou zijn als hij zou zien dat zijn figuurtjes, zelfs twaalf jaar na zijn heengaan, nog zo springlevend zijn. Dat is natuurlijk de verdienste van zijn medewerkers Gerd Van Loock en Philippe Delzenne die, trouw in zijn stijl, Jommeke & co op avontuur sturen, én van de niet aflatende inspanningen van de Jommekesploeg op de uitgeverij. ■



JOMMEKE 309 | De schat van Niemand
Delzenne | SC | 48 pag. | € 7,25 | 6 apr

© DARGAUD-LOMBARD nv/DARGAUD BENELUX BRUSSEL.

Mysterie in Schotland

SCOTLAND 1
Leo-Rodolphe, Marchal SC | 48 pag. | € 8,99 | 4 mei

© DARGAUD-LOMBARD nv/DARGAUD BENELUX BRUSSEL.

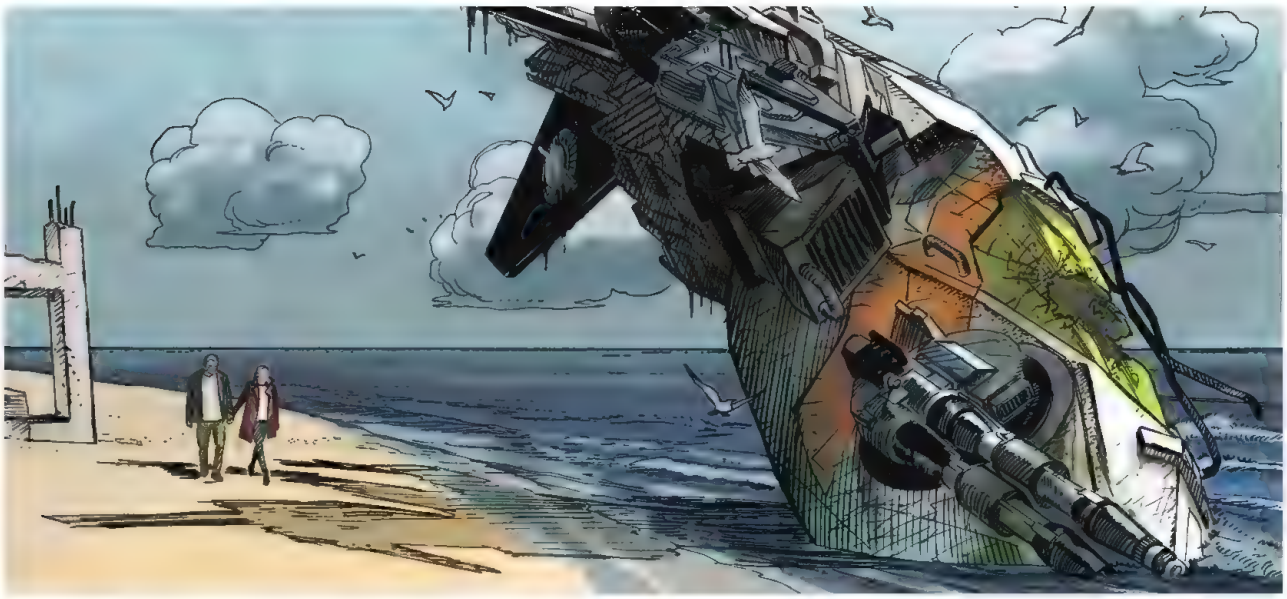
Dodelijke krijtrotsen

Hij had het al aangekondigd in de vorige *Stripmunk*: de nu 78-jarige Braziliaanse stripauteur Luiz Eduardo de Oliveira, kortweg Leo, is nog lang niet uitgeschreven. In maart verschijnt *Neptunus*, het eerste deel van een tweeluik uit De Werelden van Aldebaran (zie *Stripmunk 3*) en in mei wordt *Scotland*, het eerste deel van een nieuwe miniserie rond de Britse MI6- geheimagente Kathy Austin, gepubliceerd. Na de cycli Keynia, Namibia en Amazonia speelt deze serie zich voor het eerst in Europa af. Schotland is natuurlijk een ideale plek om voldoende mysterie in de cyclus te introduceren. Want heeft niet elk Schots kasteel zijn eigen huisgeest en dwalen er in de lochs vol mist niet zombie-achtige figuren?

Kathy Austin keert in Scotland terug naar haar roots, want in het plaatsje Killwood wil ze na haar avontuur in Zuid-Amerika een aantal dagen vakantie nemen. In Killwood heeft ze tijdens haar adolescentiejaren ook een aantal prachtige vakanties meegemaakt op het domein Ivy Manor van haar grootttante Imelda. Die groottante is een jaar geleden overleden en dus wil Austin van haar verblijf in Schotland ook een soort *trip through memory lane* maken. Maar de taxichauffeur die haar naar Killwood brengt, vertelt haar dat Ivy Manor twee maanden voordien is afgebrand. Austin is trouwens niet de enige passagier naar Killwood, ze deelt de taxi met een wat oudere heer die in Oxford een leerstoel oude geschiedenis heeft. Al snel ontdekt ze dat de brand van Ivy Manor wel degelijk kwaad opzet was, dat haar tante waarschijnlijk geen natuurlijke dood is gestorven en dat er een geheim is dat de inwoners van Killwood voor zich willen houden. Heeft het allemaal te maken met het mysterieuze artefact dat bepaalde bewoners hebben gevonden, verzonken tussen de krijtrotsen? En is de Oxfordprofessor daar zomaar toevallig?

Het is duidelijk dat het trio Leo, Rodolphe en Marchal zich geamuseerd heeft met het uitbouwen van dit verhaal. En wat het nog intrigerender maakt is dat we ook kennismaken met een stuk verleden van Kathy Austin en haar grote jeugdliefde Lindsey.

Leesplezier verzekerd!



© DARGAUD 2022

en in de ruimte

Een donkere materie

De aarde wordt bedreigd door aanvallen van buitenaardse wezens en kapitein John Bowman is een van de piloten die moet proberen de dreiging af te wenden. Tijdens een van zijn missies komt hij in contact met een mysterieuze donkere materie. Hij wordt gerepatrieerd en in quarantaine geplaatst. Aanvankelijk wordt hij geplaagd door terugkerende nachtmerries, maar geleidelijk begint hij ook te beseffen dat hij voortaan over buitengewone krachten beschikt: krachten die een invloed zouden kunnen hebben op de oorlog die bezig is.

Scenarist Rodolphe en tekenaar Bertrand Marchal maakten met *De man die de wereld bedacht* een fascinerende oneshot die drijft op actie, maar die ook ruimte laat voor fundamentele vragen over de zin van een menselijk leven en over de vraag of gebeurtenissen al dan niet onomkeerbaar zijn.

Leo vertelt in het woord vooraf van het album heel eerlijk dat hij aanvankelijk moeite had met het feit dat zijn creatieve makkers onder hun beidjes aan een project bezig waren – want wat dan met hun gezamenlijk project Scotland? – maar hij steekt er toch terecht de loftrompet over af:

'Rodolphe wist het verhaal geloofwaardig te maken door de vreemde elementen op een heel realistische manier, via kleine details, in het ogenschijnlijk normale dagelijkse leven van de personages te introduceren.'

Ook wordt Leo geraakt door de ongewone verhouding tussen de hoofdpersonages, piloot John en programmeur Charlie: 'Rodolphe beschrijft levensecht de toenadering tussen de twee hoofdpersonen die elkaar in het begin niet kennen. Hun dialogen en reacties kloppen en zijn subtiel weergegeven. Die verhouding heeft een heel grote impact op het verhaal.'

Voor tekenaar Marchal heeft hij de volgende lovende woorden: 'Verbluffend! Ik ben zelf tekenaar en ik weet dat dit scenario heel moeilijk visueel weer te geven is. Er zitten veel verschillende en ingewikkelde scènes in die moeten worden uitgebeeld. Spectaculaire ruimtebeelden met tot in de perfectie getekende ruimteschepen wisselen af met meer alledaagse scènes, met interactie tussen de twee personages. De bijzonder creatieve en dynamische indeling van de pagina's speelt hierbij een essentiële rol. Bovendien weet Bertrand in de uitbeelding van zijn karakters zoveel emotie te steken, wat het effect van de dialogen nog eens versterkt.'

En Leo besluit: 'Kortom: het duo Rodolphe/Marchal heeft schitterend werk verricht. Je kan natuurlijk denken dat ik in dit woord vooraf alleen maar positieve dingen kan schrijven, omdat beide auteurs mijn vrienden zijn. Als je dat zou denken, dan heb je het mis. Je hebt gewoon een geweldig boek in handen!'

Wat kunnen wij daar aan toevoegen?!

DE MAN DIE DE WERELD BEDACHT
Rodolphe, Marchal | HC | 80 pag. | € 19,99 | 6 apr

© DARGAUD 2022

DOOR HET RAAM VAN DE WAGON GLEDEN WEIDES, HEIDEVELDEN EN LOCHS VOORBIJ.
DE ROYAL HIGHLANDER, DIE SCHOTLAND DOORKRUISTE RICHTING ABERDEEN, HAD HAAR IN KINTHTROW GEBRACHT.
DAAR NAM ZE EEN STOP-TREINTJE DAT OMHOOG NAAR HET NOORDEN KLOM...
...EN STOPTE BIJ DE KLEINERE KUSTPLAATSEN EN DE EILANDEN ISLAY, JURA EN MULL.
MIJNE HEREN, DAMES, PLAATSBEWIJZEN ALSTUBLIEFT.
WEET U OF ER NOG ALTIJD EEN BUS NAAR INCHREE RIJDT?
WAAR MOET U HEEN?
NAAR EEN DORP ONDERAAN HET LOCH...
NEE, GEEN BUS. MAAR ER MOETEN WEL TAXI'S STAAN...
IA 317
INCHREE
317
1

© DARGAUD-LOMBARD nv/DARGAUD BENELUX BRUSSEL.

VOORPUBLICATIE UIT SCOTLAND 1
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK4

NA EEN AFMATTENDE MISSIE IN ZUID-AMERIKA*, GUNDE KATHY AUSTIN ZICHZELF ENKELE DAGEN RUST ..
...NOEM HET MAAR VAKANTIE.
ZE GING HET HUIS OVERNEMEN DAT EEN OUDTANTE HAAR HAD NAGELATEN.
EEN PRACHTIG HUIS MET UITZICHT OP HET LOCH. ALS KIND EN LATER ALS PUBER HAD ZE ER VAAK HAAR VAKANTIES DOORGEBRACHT.
DE OUDTANTE WAS VORIG JAAR OVERLEDEN EN SINDSDIEN STOND HET HUIS LEEG.
KATHY WILDE GAAN KIJKEN OF HET NOG KLOPTE MET DE GELUKKIGE HERINNERINGEN DIE ZE ERAAN HAD BEWAARD.
MAAR ZOALS WE WETEN IS HET GEHEUGEN BEDRIEGLIJK. HET KLEURT HET VERLEDEN VAAK MOOIER DAN HET WAS.
INCHREE

*ZIE AMAZONIA.

© DARGAUD-LOMBARD nv/DARGAUD BENELUX BRUSSEL.

TAXI'S? EENTJE MAAR! ALS ROBBIE ER IS. HIJ STAAT VOOR HET STATION.
INCHREE STATION
?
GAAT U WEG?
IK BRENG EEN KLANT NAAR KILWOOD.
KILWOOD? DAAR MOET IK OOK HEEN! TE GEK!
TOC
TOC
HÉ, CHAUFFEUR!
DE JUFFROUW KAN BEST MEE! ALS ZE NAAR KILWOOD GAAT, VIND IK HET PRIMA!
ALS MENEER HET GOED VINDT... OKÉ. GEEF ME UW KOFFER MAAR!
DANK U, MENEER. DAT IS ECHT HEEL AARDIG VAN U!
BWAH!
WAT EEN GRAPPIG TOEVAL. DAT WE ALLEBEI NAAR KILWOOD GAAN.
TOEVAL? TOEVAL BESTAAT NIET!
INCHREE STATION
INCHREE
3

© DARGAUD-LOMBARD nv/DARGAUD BENELUX BRUSSEL.

VOORPUBLICATIE UIT SCOTLAND 1
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK4

WAAROM ZEGT U DAT?
OMDAT HET ZO IS. ACHTER ALLES ZIT EEN BEDOELING.
ALLES?
JA, DAT GELOOF IK.
BIJVOORBEELD: ALS DE JUFFROUW TWEE MINUTEN LATER WAS GEKOMEN, WAREN WE AL WEG GEWEEST!
WELKE BEDOELING ZIET U DAARIN?
VOOR MIJ MAAKT HET NATUURLIJK WEL EEN VERSCHIL: NAAR KILWOOD GAAN OF ZOMAAR ERGENS SLAPEN!
U SPOT ERMEE. MAAR IK WIL ZEGGEN DAT HET VAST EEN BEDOELING HEEFT DAT WIJ DRIEËN NU HIER ZIJN...
NOU JA, IK NIET MISSCHIEN. IK BEN MAAR DE CHAUFFEUR. IK VERVOER ZIELEN, NET ALS CHARON. MAAR U BEIDEN WAREN VOORBESTEMD ELKAAR TE ONT-MOETEN!
ZEKER...
WIE WEET!
ALS HET GESCHREVEN STOND DAT WIJ ELKAAR ZOUDEN ONTMOETEN, KUNNEN WE ONS MAAR BETER VOORSTELLEN, VINDT U NIET?
...OSCAR DENTON. IK WAS HOOGLERAAR OUDE GESCHIEDENIS IN OXFORD.
AANGENAAM. KATHERINE AUSTIN. IK WERK VOOR DE OVERHEID.
BENT U HIER OP VAKANTIE?
ZIE JE. HET KLIKT METEEN. IK WIST HET!
4

© DARGAUD-LOMBARD nv/DARGAUD BENELUX BRUSSEL.

VOORPUBLICATIE UIT SCOTLAND 1
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK4

De strips plakten aan elkaar van choco en gelei

Tournée générale! Laat de dagschotels maar aanrukken! De stripreeks FC De Kampioenen bestaat dit jaar 25 jaar! Genoeg reden om de Stripmunkvragen voor te leggen aan stripauteur Wim Swerts, die samen met Luc Vanas al meer dan tien jaar de spinoffserie Vertongen & co tekent.

© 2022 Standaard Uitgeverij

Maar Wim, wat is eigenlijk jouw favoriete album van FC De Kampioenen?

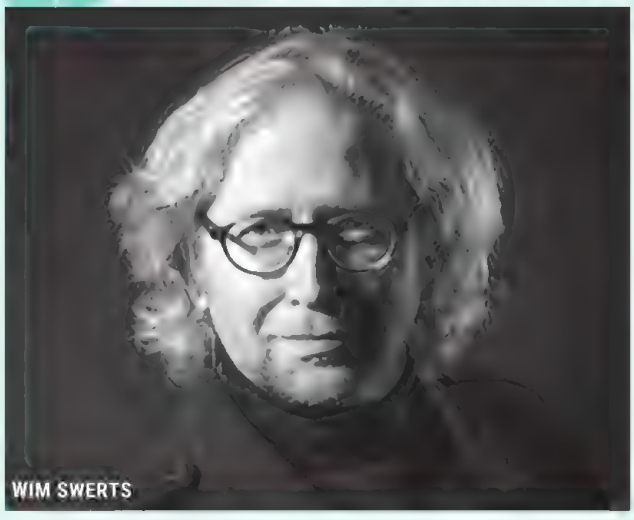
Het is moeilijk te kiezen uit bijna 120 albums. Als ik er toch eentje moet uitpikken, dan is dat *Supermarkske*. Markske is sowieso een van de populairste figuren uit de Kampioenenreeks.

Dat Hec in dit verhaal willens nillens een soort superheld van hem maakt, duidt ook op de vrijheid die Hec heeft bij het bedenken van Kampioenen- en Vertongenavonturen. Het zijn verhaallijnen die vaak niet mogelijk zijn in de televisiereeks. Dat is meteen een van de sterke punten van de stripserie. Het Kampioenenuniversum wordt ermee uitgebreid.

Een tipje van de sluier: in welke problemen is Markske in het volgende album verzeild geraakt?

Op dit moment werken we aan het Vertongenalbum *De laatste detective* waarin Markske & co een wedstrijd aangaan om uit te vissen wie de beste detective ter wereld is. Op een afgelegen eiland wordt hij met een paar detectiveconcurrenten op de proef gesteld. Ik ga uiteraard niet verklappen wie de beste detective ter wereld wordt!

DE STRIPMUNK



WIM SWERTS

Wat is de eerste strip die je ooit gelezen hebt?

Dat kan ik me zo niet herinneren. Mijn zus, drie broers en ik lazen strips vooral bij het ontbijt, waardoor de pagina's na een tijd aan elkaar plakten van choco en gelei. Afgrijselijk, achteraf gezien. Maar ik heb daarmee wel letterlijk de liefde voor strips met de paplepel meegekregen.

M'n eerste strip die ik als kind kreeg, dat weet ik nog wel, was *Kichwa de gorilla* uit de Safarireeks van Willy Vandersteen.

Welk stripalbum uit je jeugd heb je stukgelezen?

Ik was eerder een Jommekelezer dan een Suske en Wiske-lezer. Ik had het gevoel dat de avonturen die Jommeke beleefde 'reëler' waren dan die van Suske en Wiske. Ik kon me er in ieder geval beter in verplaatsen. *Kinderen baas* is een van m'n favorieten. Dat heb ik dus stukgelezen.

Wat is je favoriete strippersonage?

Guust Flater! Geweldig personage, geweldig bedacht!

Van welke collega-stripauteur heb je een gesigneerd album of originele plaat, waar je trots op bent?

Ik ben de trotse eigenaar van een originele en gepersonaliseerde Guust Flater van Franquin. Die hangt mooi ingekaderd in m'n studio.

Van welke collega-stripauteur heb je ooit goede raad gekregen?

Van Jean-Pol en Hec Leemans uiteraard. Zij hebben mij het vak geleerd, en daar zal ik hen eeuwig dankbaar voor blijven. Ik ben ook blij dat ik mijn kennis kan doorgeven in de academie van Tongeren, waar ik lesgeef in het tekenen van strips en illustraties. Wat is er immers mooier dan je fantasie kunnen uitwerken en tonen aan de buitenwereld?

Stel dat er een brand uitbreekt in je huis. Welk stripalbum wil je dan uit het vuur halen?

Het luxealbum *De Bravo Brothers* van Franquin. Zalig verhaal, zalig getekend en in deze uitgave voorzien van leuke achtergrondinformatie.

Met welke stripfiguur wil je een echt avontuur beleven?

Met Mark Vertongen, natuurlijk. Ik ken hem nog persoonlijk, ook als Herman Verbruggen. Allebei staan ze onvoorwaardelijk positief in het leven, ze hebben het hart op de juiste plaats en ze maken er altijd het beste van. Wat wil je meer?

Wat is de mooiste cover van een stripalbum?

Met het huidige aanbod aan strips is ook dat moeilijk kiezen. Dus hou ik het bij de klassiekers. En dan vind ik de Kuifjecovers altijd supermooi. Vooral *Raket naar de maan*, *Mannen op de maan* of *De zwarte rotsen* zijn iconisch.

Wat was de meest knotsgekke situatie waarin een van jouw eigen personages stripgewijs belandde?

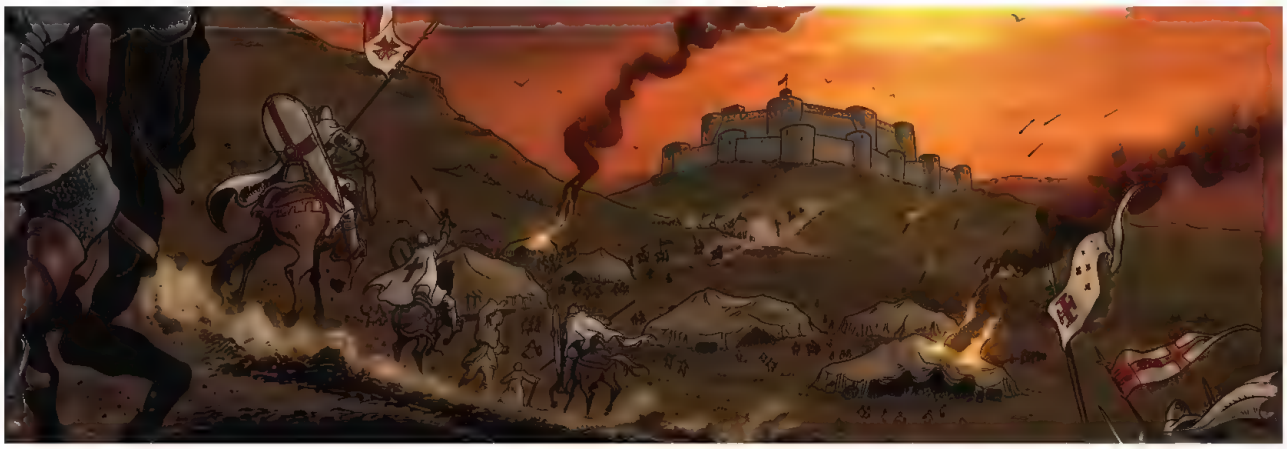
Oei, een moeilijk vraag want ik heb intussen meer dan tweehonderd strips en voorleesboeken getekend over een negental reeksen. Over knotsgekke situaties denk ik dan spontaan aan de Samson & Gert-verhaaltjes die ik samen met Jean-Pol realiseerde. Die verhaaltjes waren altijd leutig. Maar ik kan er niet meteen een titel op kleven omdat iedere Samsonstrip uit drie à vier kortverhaaltjes bestond.

Welke scène uit een stripverhaal zou je graag hertekend zien?

Niet zozeer een scène dan wel een hele reeks. Met name de drie Ambionixverhalen die ik samen met Hec Leemans maakte voor *Het Belang van Limburg*. Dat moest toen erg snel gaan. Twee van de drie verhalen zijn in stripvorm verschenen. Ik was het meeste tevreden over het derde verhaal dat echter enkel in voorpublicatie verscheen. De eerste twee waren ook op drie stroken, het laatste op vier stroken. Ik kan er nog altijd iets mee doen, als ik tijd teveel zou hebben of zo. Wie weet...

Welk stripalbum heb je het meest recent gelezen?

Album 27 van Dirkjan. Ik ben fan. Ik hou ontzettend van zijn absurde humor en bijpassende tekenstijl. Top!



© 2022 Standaard Uitgeverij

De Rode Ridder werd kwetsbaarder, menselijker

Een gesprek met illustrator Fabio Bono over zijn influencers

FABIO BONO

Al sinds het album *De uitverkorene* uit 2016 tekent de Italiaanse illustrator en stripauteur Fabio Bono (1971) de avonturen van de Rode Ridder, de beroemdste middeleeuwse stripheld uit de Lage Landen. Hij schaarde zich daarmee bij een legendarisch rijtje Rode Ridder-tekenaars: Willy Vandersteen, Karel Verschuere, Eduard De Rop, Frank Sels, Karel Biddeloo en Claus Scholz.

Naast zijn werk voor de Rode Ridder creëerde Bono samen met zijn vrouw Marzia de jeugdserie Nonno Gidio en tekende hij stripreeksen als De Tempelier (Soleil Productions) en Katharen (uitgeverij Glénat), beide met een scenario van Bruno Falba.

Hoe kijkt hij als zuiderling naar die ridder uit het noorden?

Bono: *De Rode Ridder* kreeg een ander karakter, vergeleken met de figuur die hij vroeger was, en dat niet alleen grafisch. De ridder die vroeger haast geen grijstinten had, werd door zijn verleden tijdens de kruistochten kwetsbaarder, menselijker. Hoewel het net in het Heilig Land was dat hij zich het moedigst toonde door zich te verzetten tegen de Kerk, in de middeleeuwen de grootste macht, ook politiek.

Hij werd een moderne, tegendraadse, revolutionaire held.

Bij welke scènes begint je pen te dansen?

Ik teken graag natuurlandschappen, flora, fauna, en ook fantasymonsters.

Heb je een favoriet personage in de serie?

Ik hou van sterke, haast karikaturale figuren als Malfrat en natuurlijk van Allis, Galaxa en Demoniah, die staan voor drie verschillende facetten van de vrouwelijke charme.

Als ik naar je oeuvre kijk, zie ik een man met een open geest. Welke mensen hebben invloed gehad op je werk?

Ik heb in de eerste plaats mijn creatieve carrière te danken aan het ondernemerschap en de actieve geest van mijn vrouw **Marzia**. Ik vrees dat mijn kunst anders in mijn hoofd of op mijn tekentafel zou gestrand zijn.

Stilistisch gezien ben ik beginnen te tekenen in de nauwkeurige en verfijnde lijn van artiesten als **Magus** in Italië en **Moebius** in Frankrijk. Ik was zeker ook gefascineerd door de briljante ontwerpen van **Mathieu Lauffray**, maar de auteur die me echt van mijn sokken blies was **Enrico Marini**. Hij heeft een herkenbare en zo complete tekenstijl, niet alleen in zijn grafiek maar ook in het gebruik van kleuren. ■

Nadat hij de herbergier Birre en zijn dochter Asha uit de handen van een bende struikrovers heeft gered, krijgt Johan een slaapplaats in de herberg. Maar 's nachts gebeuren er vreemde dingen. Asha wordt aangerand en een meisje uit de buurt wordt vermoord. De dorpelingen zijn ervan overtuigd dat de schuldige de *Hundeprest* is, een zelfzuchtige priester die jaren geleden gestorven is en op wraak zint.

Marc Legendre: 'Een Schotse vriend vertelde dat er zelfs in de middeleeuwen verhalen over zombies de ronde deden. Een ervan was de *Hundeprest* en dat was materiaal voor een Rode Ridder, vond hij. Fabio tekent graag sneeuw en houdt van geheimzinnige, onverklaarbare gebeurtenissen. En van het een kwam het ander.'

DE RODE RIDDER 274
De hundeprest
Legendre, Bono | SC | 32 pag. | € 6,99 | 4 mei

© 2022 Dupuis

Liters *booze* volstaan niet

WILD WEST 3
Scalps bij de vleet
Gloris, Lamontagne
56 pag. | SC | € 8,99 | HC | € 16,95 | 4 mei

De legendarische status van Calamity Jane, de beroemdste vrouw in de geschiedenis van het Wilde Westen, is torenhoog. Rond en over haar werden boeken geschreven, films gemaakt, musicals, televisieseries, en als stripfiguur in Lucky Luke blijft ze onvergetelijk. Je moet dus van goeden huize zijn om nog iets aan die mythe toe te voegen. Daar slagen Thierry Gloris en Jacques Lamontagne uitstekend in. Bij hen is Calamity Jane niet de liters booze drinkende, vuilbekkerige, halfwilde vrouw in mannenkleren, ze is een vrouw met een verleden en maar weinig toekomst. Ze wil liefde geven en ze heeft zelf nood aan liefde, maar ze vindt slechts verraad en tegenslag.

Eén ding blijft zeker voor Calamity Jane: zij en die andere legendarische figuur uit het Wilde Westen, Wild Bill Hickok, zullen elkaars pad blijven kruisen, en dat is niet altijd een zegen. Ook Charlie Utter, karavaanleider, postmeester en vriend van Jane en Hickok, speelt een rol in dit ruwe derde deel van Wild West, waar slechts één natuurwet geldt: the survival of the fittest.

Sla een kruis en schiet

© Dargaud Benelux (Dargaud Lombard S.A.) 2022, by Boucq, Sente

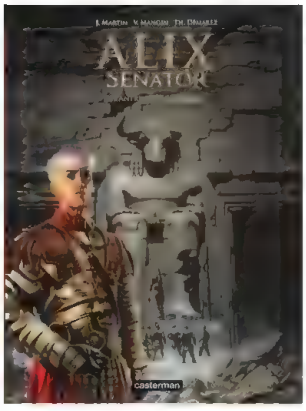
JANITOR INTEGRAAL
Sente, Boucq | HC | 280 pag. | € 45 | 4 mei

Aanvankelijk werkt hij nog als lijfwacht voor het Vaticaan, dienst 'Bescherming en Buitenlandse Inlichtingen', maar na een geslaagde opdracht wordt Vincenzo, zeg maar Vince, gepromoveerd tot Janitor. Er zijn twaalf Janitors, net zoveel als er apostelen waren, en ze opereren als geheimagenten op het hoogste niveau van veiligheidsbewaking binnen de kerkelijke macht. Dat wil zeggen: ze voorkomen wereldconflicten. De nieuwste bedreiging wordt gevormd door de criminele organisatie De Nieuwe Tempel, en Vince moet hun werking ontmantelen.

Scenarist Yves Sente zorgt niet alleen voor mysterie en actie in het heden, Vince heeft ook een verleden dat langzaam ontrafeld wordt. Een thrillerreeks waarbij je op je blote knieën zou bidden dat je ze niet te snel zou uitlezen. Dit vijfluik is nu verkrijgbaar als integrale.

De Minotaurus *strikes back*!

© Casterman 2022

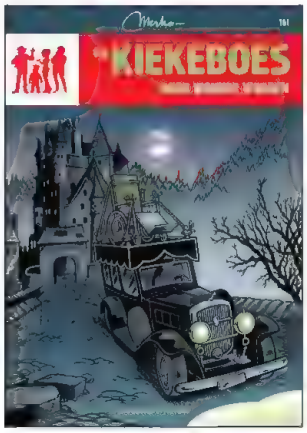


ALEX SENATOR 13
Het hol van de Minotaurus
Martin, Mangin, Demarez
SC | 48 pag. | € 10,50 | 4 mei

Het was een meesterzet van uitgeverij Casterman om Valérie Mangin, de vaste scenarist van Alex Senator, ook scenario's te laten schrijven voor de reguliere Alex-reeks. Zo schreef ze het veertigste Alex-album *Het oog van de Minotaurus*, dat eind 2021 gepubliceerd werd. Nog geen half jaar later verschijnt in de Alex Senator-serie als dertiende album *Het hol van de Minotaurus*, wel degelijk een vervolg, maar dan eentje waar dertig jaar tijd tussen zit.

Alex en Enak keren terug naar de plek waar ze de jonge durfal Deucalion hebben leren kennen. Ze willen opnieuw in het heiligdom van de Minotaurus raken, want daar ligt misschien het geheim van Atlantis verscholen. Deucalion is nu slavenhandelaar geworden, maar aanvankelijk staat dat hun gedeelde herinneringen en vriendschap niet in de weg. Integendeel, hij zal hen vergezellen, en samen kunnen ze ontsnappen uit de klauwen van een andere slavenhandelaar. Maar op het eiland Thera, waar de tempel van de Minotaurus zich bevindt, keren de gevoelens.

Merho over *Dood wakker worden*



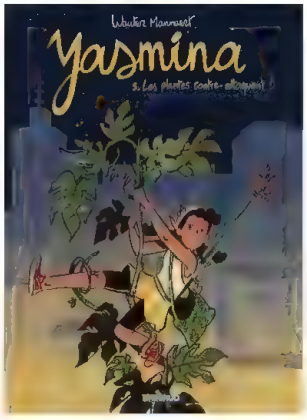
DE KIEKEBOES 161
Dood wakker worden
Merho, Van Bael | SC | 48 pag. | € 7,25 | 6 apr

'Het was weer een hele tijd geleden dat de vampiers nog eens hun opwachting maakten. Ik wilde het verhaal dus situeren in Roemenië, het geboorteland van Dracula. De aanleiding om de Kiekeboes daar naartoe te sturen was vlug gevonden. Toen mijn dochter en haar man enkele jaren geleden een huis bouwden, werd er ingebroken tussen de oplevering en het moment dat ze er zouden intrekken. Alle keukentoestellen werden gestolen. De daders bleken Oost-Europeanen. Dus liet ik de Kiekeboes hetzelfde overkomen, maar dan in overtreffende trap.

Voor mijn zeventigste verjaardag werd ik getrakteerd op een trip naar Lapland. Dat stond al lang op mijn verlanglijstje. Een sledetocht met husky's, rendieren en snorren op de sneeuwscooter. Logeren in een iglo met een glazen dak, zodat je het noorderlicht kon aanschouwen. Dineren in een ijshotel. Hoewel het oorspronkelijk niet de bedoeling was, geraakte ik er ter plekke alsmaar meer van overtuigd deze locatie te gebruiken in de strip. Het noorderlicht hebben we helaas genoeg gemist, dit in tegenstelling tot Fanny en haar vriendje van dienst.'

© 2022 Standaard Uitgeverij

Plant eens een zaadbom



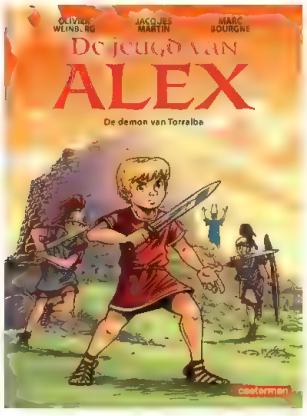
YASMINA 3
Het bloembardement
Mannaert | SC | 56 pag. | € 7,5 | 1 jun

Wie is er niet gek op Yasmina, de jonge chef-kok die van gezond eten en tuinieren haar missie heeft gemaakt? Maar in haar geestdrift om een groenere wereld te creëren werkt ze zich regelmatig in de nesten. Als een echte ecologische guerrillastrijder dropt ze samen met haar vrienden 'zaadbommen' in hun omgeving. Voor sommigen duurt dat groeiproces echter te lang. Het toeval wil dat Yasmina's nogal fanatieke buurvrouw Amaryllis een middel heeft uitgevonden om planten in een recordtempo te laten groeien. Voeg de twee samen en snelle groei is verzekerd! Maar planten hebben zo hun eigen willetje en als ze alles beginnen te overwoekeren, kan dat een bedreiging voor de mens en zijn omgeving vormen.

Yasmina is een meisje van haar tijd: ze brengt een sterke ecologische boodschap, maar die gaat gepaard met haar knotsgekke avonturen. En als stripkarakter is ze tijdloos door haar ongebreidelde enthousiasme en charme.

© 2022 MANNAERT – DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard s.a.)

Kinderen baas?



DE JEUGD VAN ALEX 3
De dromen van Torralba
Martin, Weinberg, Bourgne
SC | 56 pag. | € 8,99 | 1 jun

Nadat hun moeder vermoord is en hun vader Astorix als slaaf meegevoerd werd door een Egyptische handelaar, worden ook Alex en zijn grote zus Alexia aan Feniciërs verkocht als slaven. Ze kunnen ontsnappen en komen op het eiland Sardinië terecht. Daar worden ze opgenomen in een bende die enkel bestaat uit kinderen die proberen te overleven van wat ze kunnen stelen of op jacht te pakken kunnen krijgen. Dat lijkt te lukken, maar af en toe verdwijnen er plots ook kinderen. De bendeleider Crobeddu, een Sardiniër, begint zich in de ogen van Alex wel heel verdacht te gedragen, en als Alexia door een Romeinse patrouille meegenomen wordt, gaat Alex op onderzoek.

De jeugd van Alex is een sterke spin-off van de peplumreeks Alex.

© Casterman 2022

SCOTTS BLUFF, NEBRASKA.
WHAT THE HELL, STEVE! VANUIT CHIMNEY ROCK NAAR HET ZUIDWESTEN RIJDEN, HAD IK GEZEGD.
HARDWARE
TINWARE
NU MOETEN WE TIENTALLEN MIJLEN DOOR DE SNEEUW PLOETEREN.
MAAR JIJ LUISTERT NOOIT, BROERTJE. DAT IS ZÓ VERVELEND!
JA, ZEG. IEDEREEN KAN ZICH VERGISSEN.
O SHIT!
ZIE JIJ WAT IK ZIE?
DE DUIVEL MAG ME HALEN.

© 2022 Dupuis

VOORPUBLICATIE UIT WILD WEST 3
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK4

HOKSIYUHA!
EEN SQUAW, CHARLIE! DOE JE OGEN OPEN!
EN? DE VROUW HEEFT HULP NODIG!
HOKS...
GEEN PANIEK, JUFFROUW. WE HELPEN.
IK ZAL VOOR JE ZORGEN.
VERTROUW CHARLIE UTTER MAAR
TUNKA, DE ROTSGOD, HEEFT PRETTY CALAMITY WEER BIJ DE BLANKEN GEBRACHT. MISSCHIEN VERZORGEN ZIJ HAAR GEKWETSTE ZIEL BETER DAN WIJ.
HA.
WE GAAN TERUG. HIER KUNNEN WE NIETS MEER DOEN.

© 2022 Dupuis

KAMPSECURITY!
'T FEESTJE IS AFGE-LOPEN.
PAW
HANDEN IN DE LUCHT, IEDEREEN. EN ZO DAT IK ZE KAN ZIEN!
LOOP NAAR DE DUI...
PAW
ARGH!
DE VOLGENDE DIE BEWEEGT, KRIJGT EEN KOGEL IN HET HOOFD.
IK WAARSCHUW NIET MEER. MIJN GEDULD IS OP.
WAT DOEN WE MET HEN, CHEF?
KETEN ZE TOT MORGEN AAN DE SPOREN VAST.
EEN NACHT IN DE KOU ZAL ZE WEL AAN HET DENKEN ZETTEN

© 2022 Dupuis

VOORPUBLICATIE UIT WILD WEST 3
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK4

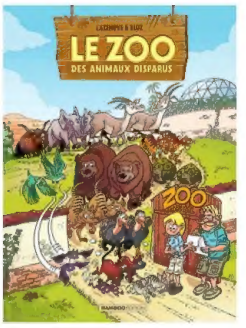
EN, DOKTER?
ZE WAS NEGEN MAANDEN ZWANGER. HET KIND WERD DOODGEBOREN EN DE VROUW HEEFT VEEL BLOED VERLOREN.
ZAL ZE HET HALEN, DOKTER?
ALS ZE DE NACHT OVERLEEFT, KAN ALLES, MR UTTER. HET MAG AL EEN WONDER HETEN DAT U HAAR OP TIJD NAAR MIJ HEBT GEBRACHT.
IK HEB M'N PLICHT GEDAAN.
DAT STREKT U TOT EER. HAAR LOT IS NU IN GODS HANDEN.
BANK
HOTEL
DE SUBSIDIES VAN DE FEDERALE REGERING ZIJN AFHANKELIJK VAN ONZE VOORUITGANG.
EN DE VERTRAGING WORDT STEEDS GROTER.
WAAROM HEB IK DE INDRUK DAT IK DUIZENDEN DOLLARS IN EEN BODEMLOZE PUT GOOI?
WE HEBBEN MENSEN TE KORT, MR GRAHAM. VOOR EEN PROJECT ALS DIT HEBBEN WE EIGENLIJK DUBBEL ZOVEEL ARBEIDERS NODIG.
WE KRIJGEN NIET DE TIJD OM ZE OP TE LEIDEN EN TE LATEN RENDEREN.
ALS ZE WETEN HOE HET MOET, BLIJVEN ZE NOG 'N PAAR WEKEN VOOR HET GELD EN DAARNA GAAN ZE IN HET WESTEN GOUD ZOEKEN.

© 2022 Dupuis

© 2022 Standaard Uitgeverij

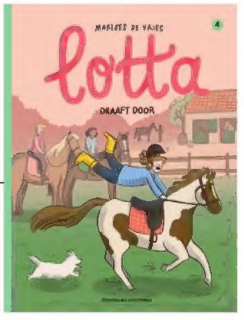
Familiestrips

Ook benieuwd welke avonturen je favoriete helden gaan beleven? Duik mee in de wereld van titanen, deugnieten en sprookjesfiguren.



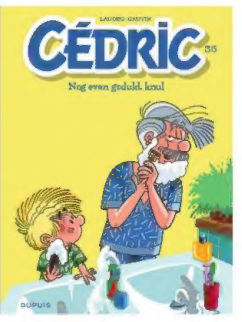
EEN ZOO VOL VERDWENEN DIEREN 2
Cazenove, Bloz | SC
48 pag. | € 7,50 | 4 mei

NACHTWACHT 10
De boekenkobold
Van Bael, Van Gucht
SC | 32 pag. | € 6,99 | 4 mei



LOTTA 4
Lotta draaft door
De Vries | SC | 32 pag. | € 6,99 | 6 apr

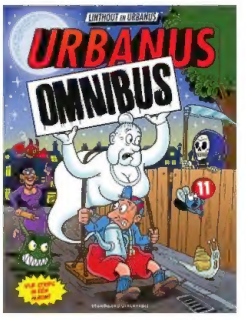
DE SMURFEN EN HET VERLOREN DORP 4
Een nieuw begin
Peyo-Parthoens-Culliford, Maury
SC | 48 pag. | € 7,50 | 4 mei



CÉDRIC 35
Nog even geduld, knul
Cauvin, Laudec
SC | 48 pag. | € 7,50 | 4 mei

© DARGAUD-LOMBARD nv/DARGAUD BENELUX BRUSSEL.

BOLLIE & BILLIE 39
Koning Deugniet
Roba, Cazenove-Bastide
SC | 48 pag. | € 7,50 | 6 apr



URBANUS OMNIBUS 11
Linthout, Urbanus
SC | 160 pag. | € 12,50 | 6 apr

F.C. DE KAMPIOENEN 118
De strijd der titanen
Leemans | SC | 32 pag. | € 6,99 | 6 apr

© 2022 Standaard Uitgeverij

F.C. DE KAMPIOENEN
De dubbelgangers-special
Leemans | SC | 120 pag. |
€ 12,99 | 4 mei

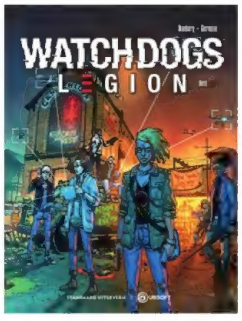
DE BUURTPOLITIE OMNIBUS 2
Nix | SC | 96 pag. | € 9,99 | 4 mei

Lees meer
over alle nieuwe strips!

© 2022, Dupuis

Avonturenstrips

Van fantasy over sciencefiction tot avonturen vol girlpower. Laat je meeslepen door deze fantastische verhalen.

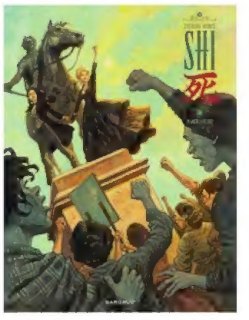


WATCH DOGS LEGION 2
Spiral Syndrome
Runberg, Germain
SC | 56 pag. | € 9,50 | 6 apr

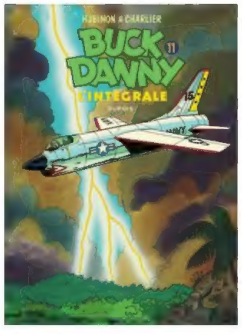
IMMORTALS FENYX RISING 2
De odyssee van Fenyx 2/2
Nykko, Siamh | SC | 56 pag.
€ 9,50 | 6 apr

BUG 3
Bilal | HC | 88 pag. | € 19,95 | 4 mei

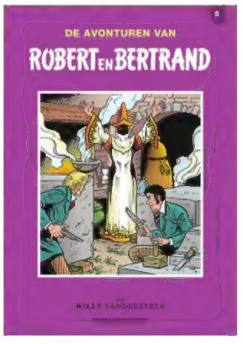
JEROME K. JEROME BLOKS 28
In goede en slechte tijden
Dodier | SC | 72 pag. | € 8,99 | 4 mei



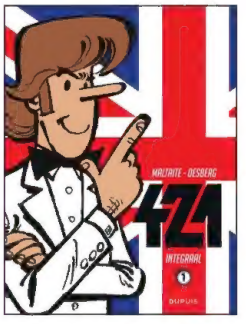
SHI 5
Black Friday
Zidrou, Homs | HC | 56 pag.
€ 17,95 | 6 apr



BUCK DANNY INTEGRAAL 11
Charlier, Hubinon | HC
272 pag. | € 32,95 | 4 mei



ROBERT EN BERTRAND INTEGRAAL 5
Willy Vandersteen | HC | 224 pag.
€ 34,99 | 4 mei

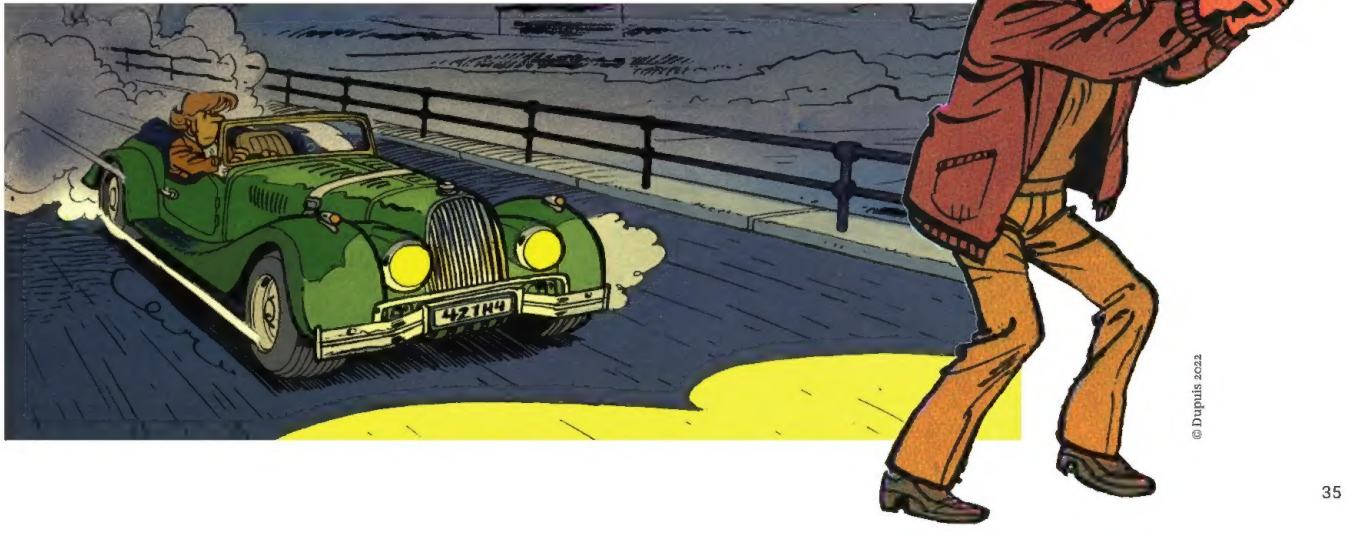


421 INTEGRAAL 1
Desberg, Maltaite | HC
200 pag. | € 37,95 | 6 apr

CLIFTON INTEGRAAL 3
De Groot, Turk | HC
200 pag. | € 34,99 | 6 apr

Integrales

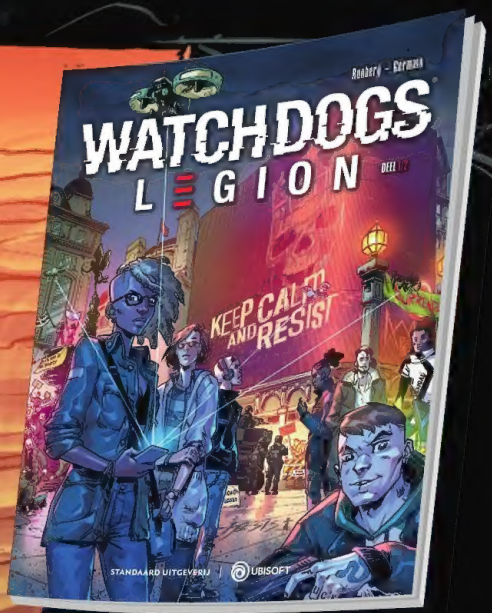
Strips voor de eeuwigheid, prachtig gebundeld uitgegeven en voorzien van boeiende achtergronddossiers. Om te (her) ontdekken!



© Dupuis 2022

Verdwaal in de Griekse godenwereld van Immortals Fenyx Rising
of het dystopische London van Watch Dogs Legion.

Lees eens een game!



Speel mee en maak kans op een Ubisoft-prijspakket!

WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/UBISOFT

© 2022 Standaard Uitgeverij - Ubisoft Entertainment.